



Evaluación Diagnóstica para las Alumnas y los Alumnos de Educación Básica

Lectura

Secundaria

1

- **Propósito:**

Esta evaluación diagnóstica tiene como propósito conocer lo que han aprendido los alumnos que inician primer grado de secundaria de tu escuela, en el área de Lectura.

● **Instrucciones:**

Escucha con atención las siguientes indicaciones que leerá tu maestra(o):

1. Para esta evaluación contarás con este Cuadernillo, con la Hoja para el Registro de Respuestas y con la Hoja de Preguntas Abiertas. Lee detenidamente cada pregunta y responde como se indica.
2. En la mayoría de las preguntas deberás elegir cuál es la respuesta correcta: A, B, C o D.
3. En la Hoja para el Registro de Respuestas ubica el número de la pregunta que estás contestando y rellena con lápiz el círculo de la opción que consideres correcta.
4. Si te equivocas, borra cuidadosamente y marca otra opción de respuesta.

Ejemplo:

Cuadernillo

1. Joel y Antonio coleccionan estampas. Joel tiene 24 y Antonio tiene 8, ¿cuántas estampas tienen entre los dos?

- A) 3
- B) 16
- C) 22
- D) 32



Hoja para el Registro de Respuestas

- 1. A B C D
- 2. A B C D
- 3. A B C D
- 4. A B C D

5. **No realices anotaciones en tu Cuadernillo** y mantenlo en buen estado, ya que otros compañeros también lo utilizarán. Si necesitas hacer anotaciones, pídele a tu maestra(o) una hoja en blanco.
6. En la Hoja de Preguntas Abiertas encontrarás preguntas que te pedirán escribir tus propias respuestas.
7. Si tienes alguna duda al responder la prueba, levanta la mano para que se acerque tu maestra(o) y te la aclare.
8. No puedes consultar ningún libro o cuaderno para resolver la prueba, ni utilizar dispositivos electrónicos como: calculadora, tableta o celular, entre otros.
9. No puedes comunicarte con tus compañeros mientras respondes la prueba.
10. Al terminar de resolver la prueba, coloca la Hoja para el Registro de Respuestas, la Hoja de Preguntas Abiertas y la hoja de anotaciones –si es que la pediste- dentro del Cuadernillo, ciérralo y levanta la mano para que tu maestra(o) te indique el momento en que puedes pasar a entregarlo.
11. No salgas del aula hasta que tu maestra(o) revise que el material esté completo y en buen estado.

Lee la biografía. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

Frida Kahlo

Andrea Kettenmann



1. Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació el seis de julio de 1907 en la Ciudad de México, en la casa que fuera propiedad de sus padres, y que hoy se conoce como *La Casa Azul*. Hija de Guillermo Kahlo, de ascendencia húngaro-alemana, y de Matilde Calderón, originaria de Oaxaca. Su padre era fotógrafo y artista y siempre tuvo una relación muy profunda con Frida. Le platicaba sobre el arte y la arquitectura antigua de México mientras paseaban por la ciudad. También le enseñó a usar la cámara de manera profesional. Estas experiencias fueron fundamentales para el talento que Frida desarrollaría más adelante.

Continua la lectura

2. A los 18 años, en 1925, Frida sufre un grave accidente de tráfico: el autobús en el que viajaba chocó con un tranvía. Las consecuencias fueron terribles: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que se vio sometida, Frida comenzó a pintar. Realizó algunos retratos de sus familiares y amigos, pero sobre todo se pintó a sí misma rodeada de las cosas que consideraba importantes y de otras que le causaban dolor. En 1929 contrajo matrimonio con el muralista mexicano Diego Rivera. Él también fue inspiración para algunas de sus pinturas, como *Frida y Diego Rivera*.
3. En 1943 obtiene un puesto como maestra en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, donde conforma un grupo de jóvenes pintores conocidos como “Los Fridos”. Tanto en sus pinturas como en su lenguaje, vestimenta y gastronomía, Frida luchó por rescatar las raíces del arte popular mexicano, segura de que en ellas se encontraba la identidad nacional.
4. Influida por las ideas del nacionalismo revolucionario, Frida vestía con largas faldas mexicanas, moños trenzados con cintas de colores, collares y pendientes de estilo precolombino. Así la encontramos en *Autorretrato como tehuana* (1943), representada como mexicana “auténtica” y acentuando sus rasgos mestizos. Producto de esa misma ideología nacionalista son los fondos de algunas de sus obras como *Autorretrato con monos* (1938), en el que su figura aparece entre plantas selváticas, y rodeada de animales.

Continua la lectura



5. Su estilo artístico va del autorretrato a las naturalezas vivas, de los cuadros nacionalistas a las telas realistas, en las que da testimonio de su condición femenina. Aunque muchas veces se le califica de surrealista, Frida establece que, al contrario de los pintores de esta vanguardia, ella no pinta sus sueños, sino su realidad.
6. Al final de su vida, la salud de la artista decae. De 1950 a 1951 la pintora permanece internada en el hospital Inglés. Frida Kahlo muere en La Casa Azul el 13 de julio de 1954.

(Texto adaptado)

Frida Kahlo



Andrea Kettenmann

1. Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació el seis de julio de 1907 en la Ciudad de México, en la casa que fuera propiedad de sus padres, y que hoy se conoce como *La Casa Azul*. Hija de Guillermo Kahlo, de ascendencia húngaro-alemana, y de Matilde Calderón, originaria de Oaxaca. Su padre era fotógrafo y artista y siempre tuvo una relación muy profunda con Frida. Le platicaba sobre el arte y la arquitectura antigua de México mientras paseaban por la ciudad. También le enseñó a usar la cámara de manera profesional. Estas experiencias fueron fundamentales para el talento que Frida desarrollaría más adelante.
2. A los 18 años, en 1925, Frida sufre un grave accidente de tráfico: el autobús en el que viajaba chocó con un tranvía. Las consecuencias fueron terribles: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que se vio sometida, Frida comenzó a pintar. Realizó algunos retratos de sus familiares y amigos, pero sobre todo se pintó a sí misma rodeada de las cosas que consideraba importantes y de otras que le causaban dolor. En 1929 contrajo matrimonio con el muralista mexicano Diego Rivera. Él también fue inspiración para algunas de sus pinturas, como *Frida y Diego Rivera*.
3. En 1943 obtiene un puesto como maestra en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, donde conforma un grupo de jóvenes pintores conocidos como "Los Fridos". Tanto en sus pinturas como en su lenguaje, vestimenta y gastronomía, Frida luchó por rescatar las raíces del arte popular mexicano, segura de que en ellas se encontraba la identidad nacional.
4. Influida por las ideas del nacionalismo revolucionario, Frida vestía con largas faldas mexicanas, moños trenzados con cintas de colores, collares y pendientes de estilo precolombino. Así la encontramos en *Autorretrato como tehuana* (1943), representada como mexicana "auténtica" y acentuando sus rasgos mestizos. Producto de esa misma ideología nacionalista son los fondos de algunas de sus obras como *Autorretrato con monos* (1938), en el que su figura aparece entre plantas selváticas, y rodeada de animales.
5. Su estilo artístico va del autorretrato a las naturalezas vivas, de los cuadros nacionalistas a las telas realistas, en las que da testimonio de su condición femenina. Aunque muchas veces se le califica de surrealista, Frida establece que, al contrario de los pintores de esta vanguardia, ella no pinta sus sueños, sino su realidad.
6. Al final de su vida, la salud de la artista decae. De 1950 a 1951 la pintora permanece internada en el hospital Inglés. Frida Kahlo muere en La Casa Azul el 13 de julio de 1954.

1. ¿Quién narra el texto?

- A) Frida Kahlo
- B) Guillermo Kahlo
- C) Matilde Calderón
- D) Andrea Kettenmann

(Texto adaptado)

Frida Kahlo

Andrea Kettenmann



1. Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació el seis de julio de 1907 en la Ciudad de México, en la casa que fuera propiedad de sus padres, y que hoy se conoce como *La Casa Azul*. Hija de Guillermo Kahlo, de ascendencia húngaro-alemana, y de Matilde Calderón, originaria de Oaxaca. Su padre era fotógrafo y artista y siempre tuvo una relación muy profunda con Frida. Le platicaba sobre el arte y la arquitectura antigua de México mientras paseaban por la ciudad. También le enseñó a usar la cámara de manera profesional. Estas experiencias fueron fundamentales para el talento que Frida desarrollaría más adelante.
2. A los 18 años, en 1925, Frida sufre un grave accidente de tráfico: el autobús en el que viajaba chocó con un tranvía. Las consecuencias fueron terribles: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que se vio sometida, Frida comenzó a pintar. Realizó algunos retratos de sus familiares y amigos, pero sobre todo se pintó a sí misma rodeada de las cosas que consideraba importantes y de otras que le causaban dolor. En 1929 contrajo matrimonio con el muralista mexicano Diego Rivera. Él también fue inspiración para algunas de sus pinturas, como *Frida y Diego Rivera*.
3. En 1943 obtiene un puesto como maestra en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, donde conforma un grupo de jóvenes pintores conocidos como "Los Fridos". Tanto en sus pinturas como en su lenguaje, vestimenta y gastronomía, Frida luchó por rescatar las raíces del arte popular mexicano, segura de que en ellas se encontraba la identidad nacional.
4. Influida por las ideas del nacionalismo revolucionario, Frida vestía con largas faldas mexicanas, moños trenzados con cintas de colores, collares y pendientes de estilo precolombino. Así la encontramos en *Autorretrato como tehuana* (1943), representada como mexicana "auténtica" y acentuando sus rasgos mestizos. Producto de esa misma ideología nacionalista son los fondos de algunas de sus obras como *Autorretrato con monos* (1938), en el que su figura aparece entre plantas selváticas, y rodeada de animales.
5. Su estilo artístico va del autorretrato a las naturalezas vivas, de los cuadros nacionalistas a las telas realistas, en las que da testimonio de su condición femenina. Aunque muchas veces se le califica de surrealista, Frida establece que, al contrario de los pintores de esta vanguardia, ella no pinta sus sueños, sino su realidad.
6. Al final de su vida, la salud de la artista decae. De 1950 a 1951 la pintora permanece internada en el hospital Inglés. Frida Kahlo muere en La Casa Azul el 13 de julio de 1954.

2. ¿En qué párrafo se describen los inicios de Frida como pintora?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

(Texto adaptado)

Frida Kahlo



Andrea Kettenmann

1. Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació el seis de julio de 1907 en la Ciudad de México, en la casa que fuera propiedad de sus padres, y que hoy se conoce como *La Casa Azul*. Hija de Guillermo Kahlo, de ascendencia húngaro-alemana, y de Matilde Calderón, originaria de Oaxaca. Su padre era fotógrafo y artista y siempre tuvo una relación muy profunda con Frida. Le platicaba sobre el arte y la arquitectura antigua de México mientras paseaban por la ciudad. También le enseñó a usar la cámara de manera profesional. Estas experiencias fueron fundamentales para el talento que Frida desarrollaría más adelante.
2. A los 18 años, en 1925, Frida sufre un grave accidente de tráfico: el autobús en el que viajaba chocó con un tranvía. Las consecuencias fueron terribles: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que se vio sometida, Frida comenzó a pintar. Realizó algunos retratos de sus familiares y amigos, pero sobre todo se pintó a sí misma rodeada de las cosas que consideraba importantes y de otras que le causaban dolor. En 1929 contrajo matrimonio con el muralista mexicano Diego Rivera. Él también fue inspiración para algunas de sus pinturas, como *Frida y Diego Rivera*.
3. En 1943 obtiene un puesto como maestra en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, donde conforma un grupo de jóvenes pintores conocidos como "Los Fridos". Tanto en sus pinturas como en su lenguaje, vestimenta y gastronomía, Frida luchó por rescatar las raíces del arte popular mexicano, segura de que en ellas se encontraba la identidad nacional.
4. Influida por las ideas del nacionalismo revolucionario, Frida vestía con largas faldas mexicanas, moños trenzados con cintas de colores, collares y pendientes de estilo precolombino. Así la encontramos en *Autorretrato como tehuana* (1943), representada como mexicana "auténtica" y acentuando sus rasgos mestizos. Producto de esa misma ideología nacionalista son los fondos de algunas de sus obras como *Autorretrato con monos* (1938), en el que su figura aparece entre plantas selváticas, y rodeada de animales.
5. Su estilo artístico va del autorretrato a las naturalezas vivas, de los cuadros nacionalistas a las telas realistas, en las que da testimonio de su condición femenina. Aunque muchas veces se le califica de surrealista, Frida establece que, al contrario de los pintores de esta vanguardia, ella no pinta sus sueños, sino su realidad.
6. Al final de su vida, la salud de la artista decae. De 1950 a 1951 la pintora permanece internada en el hospital Inglés. Frida Kahlo muere en La Casa Azul el 13 de julio de 1954.

(Texto adaptado)

3. De acuerdo con su biografía, ¿qué palabra describe a Frida Kahlo?
 - A) Aventurera
 - B) Optimista
 - C) Vanguardista
 - D) Nacionalista

Frida Kahlo



Andrea Kettenmann

1. Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón nació el seis de julio de 1907 en la Ciudad de México, en la casa que fuera propiedad de sus padres, y que hoy se conoce como *La Casa Azul*. Hija de Guillermo Kahlo, de ascendencia húngaro-alemana, y de Matilde Calderón, originaria de Oaxaca. Su padre era fotógrafo y artista y siempre tuvo una relación muy profunda con Frida. Le platicaba sobre el arte y la arquitectura antigua de México mientras paseaban por la ciudad. También le enseñó a usar la cámara de manera profesional. Estas experiencias fueron fundamentales para el talento que Frida desarrollaría más adelante.
2. A los 18 años, en 1925, Frida sufre un grave accidente de tráfico: el autobús en el que viajaba chocó con un tranvía. Las consecuencias fueron terribles: fractura de varios huesos y lesiones en la espina dorsal. Debido a la inmovilidad a la que se vio sometida, Frida comenzó a pintar. Realizó algunos retratos de sus familiares y amigos, pero sobre todo se pintó a sí misma rodeada de las cosas que consideraba importantes y de otras que le causaban dolor. En 1929 contrajo matrimonio con el muralista mexicano Diego Rivera. Él también fue inspiración para algunas de sus pinturas, como *Frida y Diego Rivera*.
3. En 1943 obtiene un puesto como maestra en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*, donde conforma un grupo de jóvenes pintores conocidos como "Los Fridos". Tanto en sus pinturas como en su lenguaje, vestimenta y gastronomía, Frida luchó por rescatar las raíces del arte popular mexicano, segura de que en ellas se encontraba la identidad nacional.
4. Influída por las ideas del nacionalismo revolucionario, Frida vestía con largas faldas mexicanas, moños trenzados con cintas de colores, collares y pendientes de estilo precolombino. Así la encontramos en *Autorretrato como tehuana* (1943), representada como mexicana "auténtica" y acentuando sus rasgos mestizos. Producto de esa misma ideología nacionalista son los fondos de algunas de sus obras como *Autorretrato con monos* (1938), en el que su figura aparece entre plantas selváticas, y rodeada de animales.
5. Su estilo artístico va del autorretrato a las naturalezas vivas, de los cuadros nacionalistas a las telas realistas, en las que da testimonio de su condición femenina. Aunque muchas veces se le califica de surrealista, Frida establece que, al contrario de los pintores de esta vanguardia, ella no pinta sus sueños, sino su realidad.
6. Al final de su vida, la salud de la artista decae. De 1950 a 1951 la pintora permanece internada en el hospital Inglés. Frida Kahlo muere en La Casa Azul el 13 de julio de 1954.

4. ¿Qué ocurre el mismo año en el que Frida es nombrada maestra en la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado?
 - A) Termina su pintura "Autorretrato como tehuana".
 - B) Se casa con el muralista mexicano Diego Rivera.
 - C) Comienza a pintar retratos de familiares y amigos.
 - D) Su salud empeora y es internada en el hospital Inglés.

(Texto adaptado)

Lee el instructivo. Contesta las siguientes tres preguntas.

Pitarra Queretana

Objetivo del juego:

Formar tercias y así ganar el mayor número de fichas.

Materiales:

1 Pitarra



12 fichas blancas



12 fichas negras



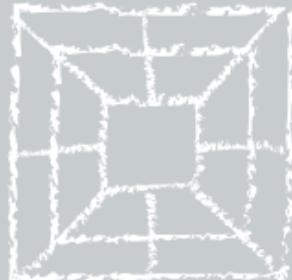
Jugadores:

Se puede jugar entre dos personas o entre dos equipos.

Reglas:

- Al formar una tercia se gana una ficha del contrario.
- Las fichas se pueden mover de manera horizontal, vertical o diagonal.

Dibujar el siguiente tablero en una hoja o trazarlo con gis en el suelo.



1

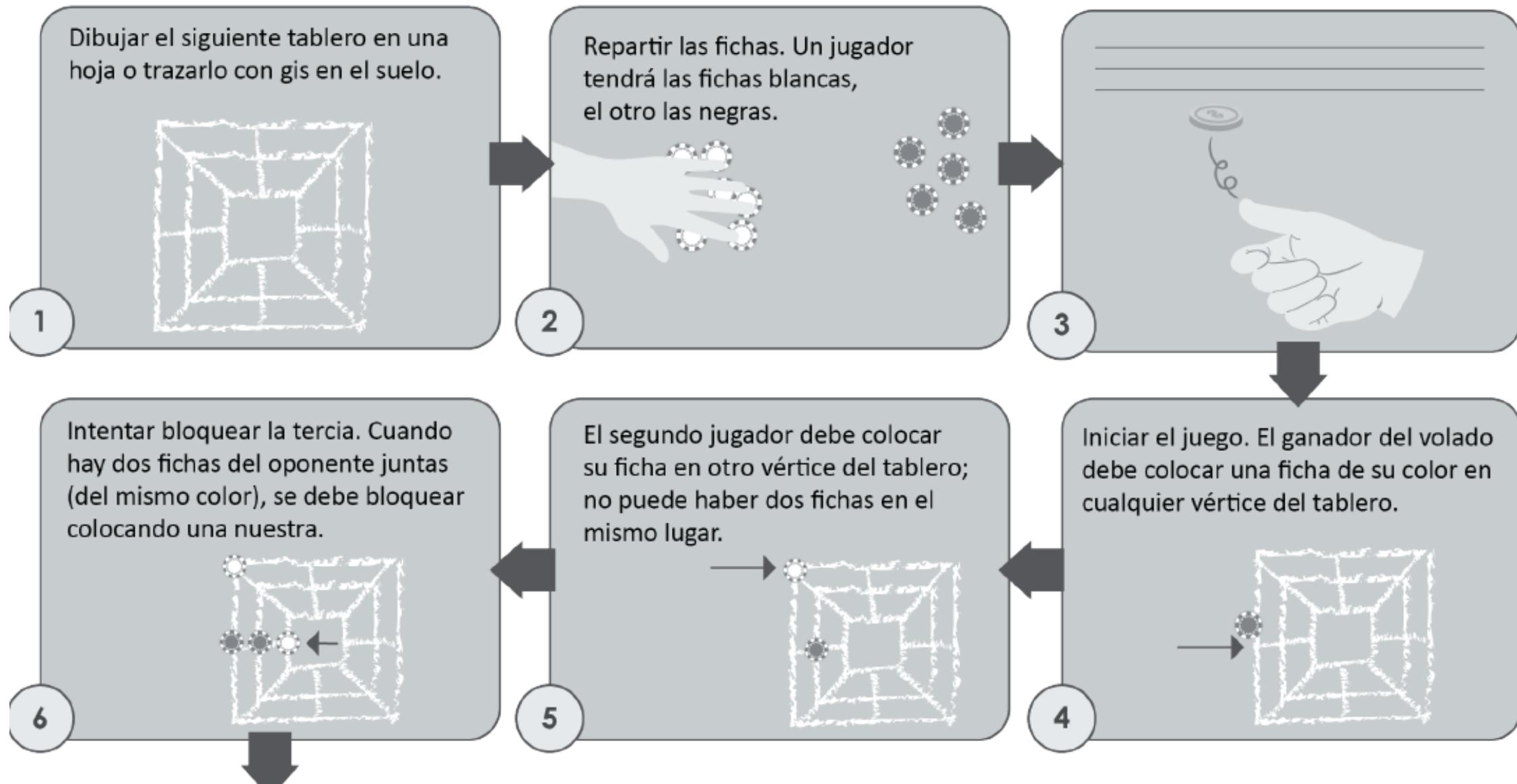
Repartir las fichas. Un jugador tendrá las fichas blancas, el otro las negras.



2

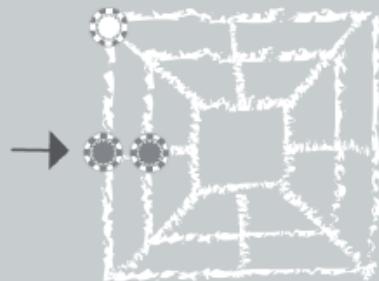
3

Continua el análisis →



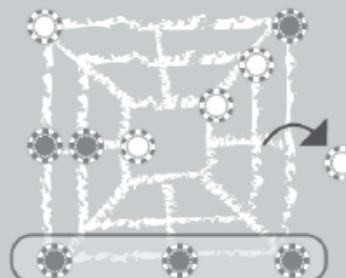
Continua el análisis →

Después de las primeras tiradas, cada jugador debe tirar de forma alternada tratando de formar tercias.



7

Evitar ser bloqueado y formar el mayor número de tercias posibles; al lograrlo se toma una ficha del oponente. El objetivo es lograr tener el mayor número de fichas contrarias.



8

Continuar el juego formando tercias y bloqueando, hasta colocar todas las fichas en el tablero. Las fichas se pueden deslizar en cualquier dirección, un espacio a la vez.

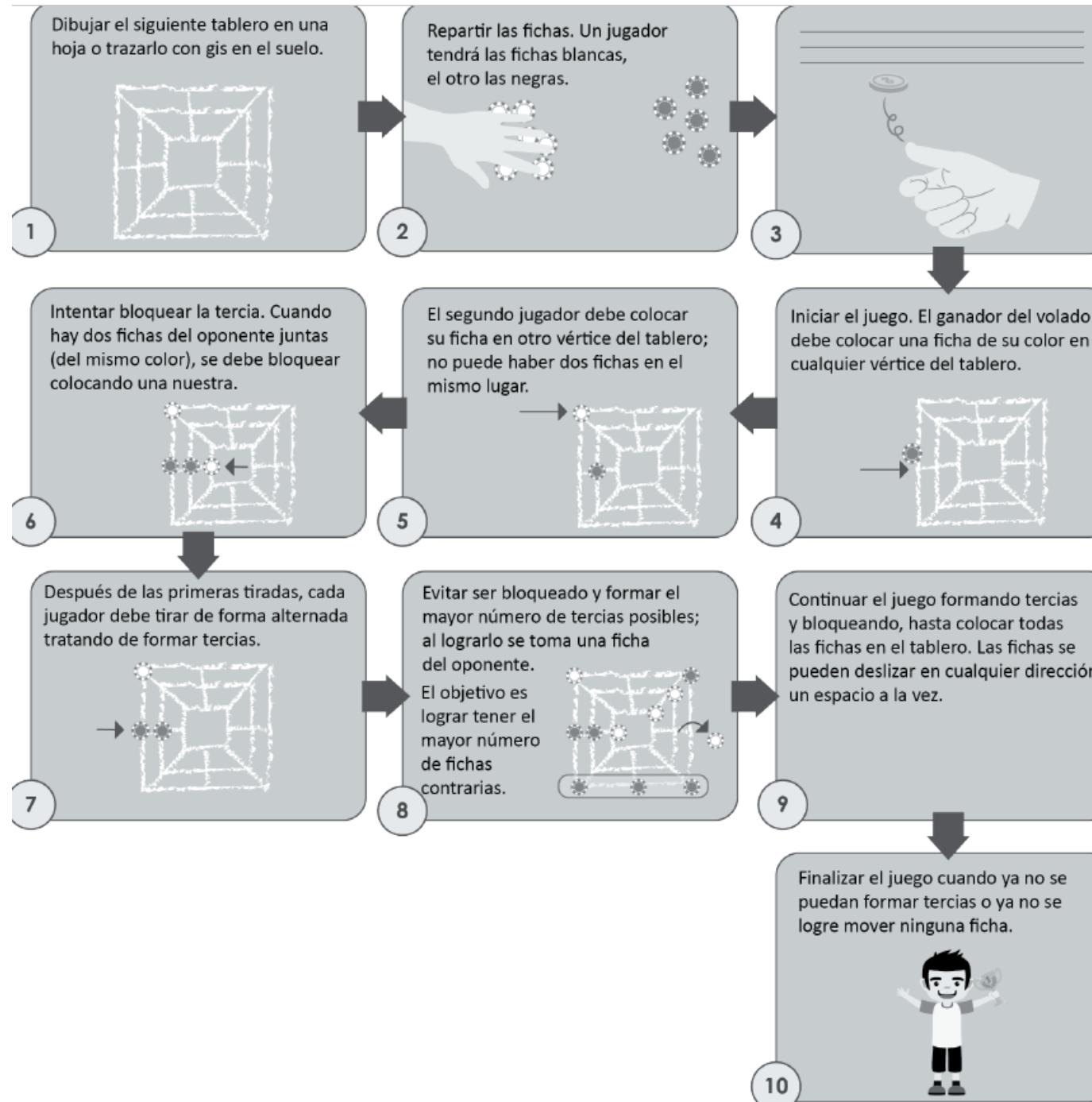
9

Finalizar el juego cuando ya no se puedan formar tercias o ya no se logre mover ninguna ficha.

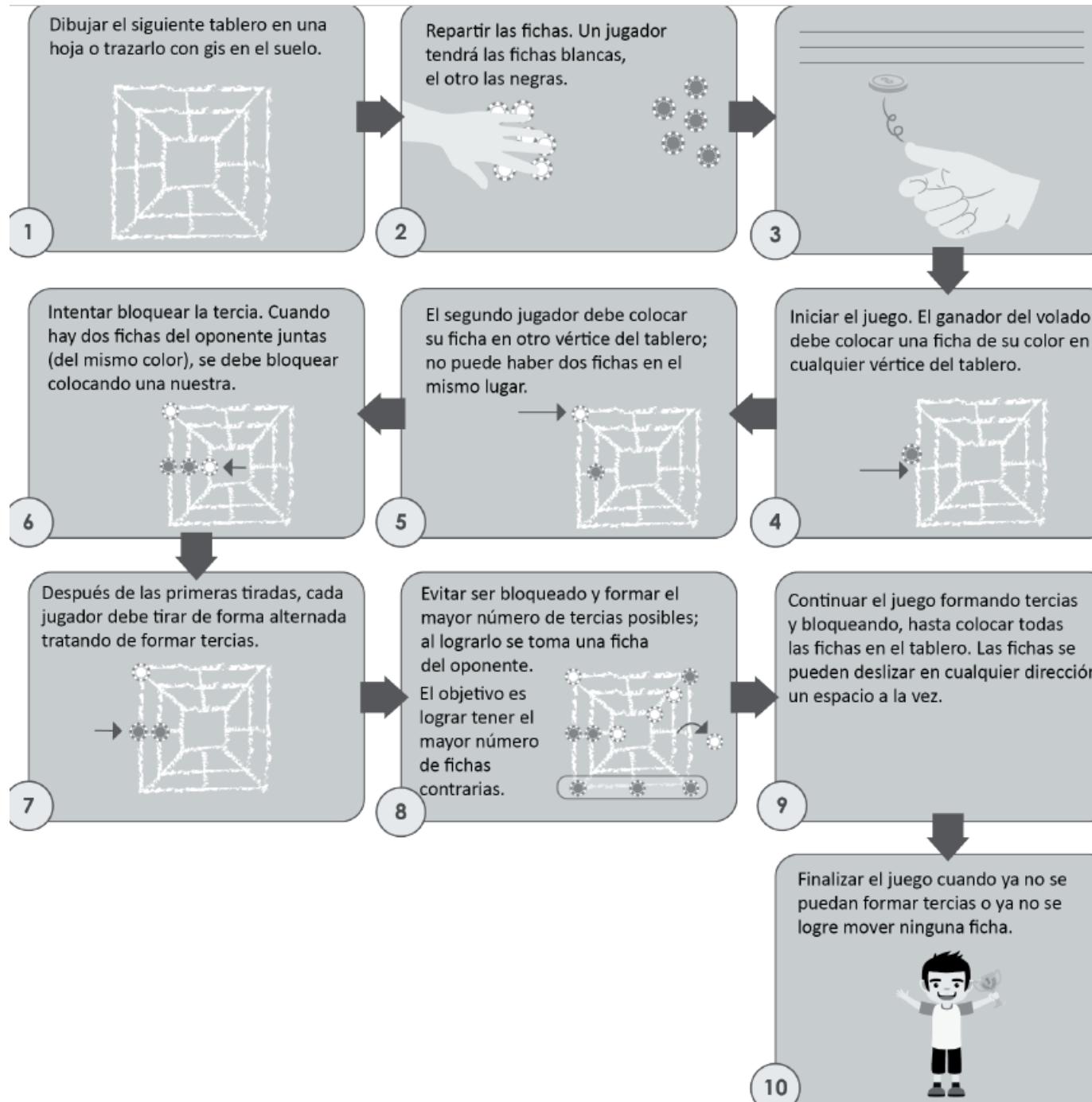


10

Responde las preguntas 5, 6 y 7 →

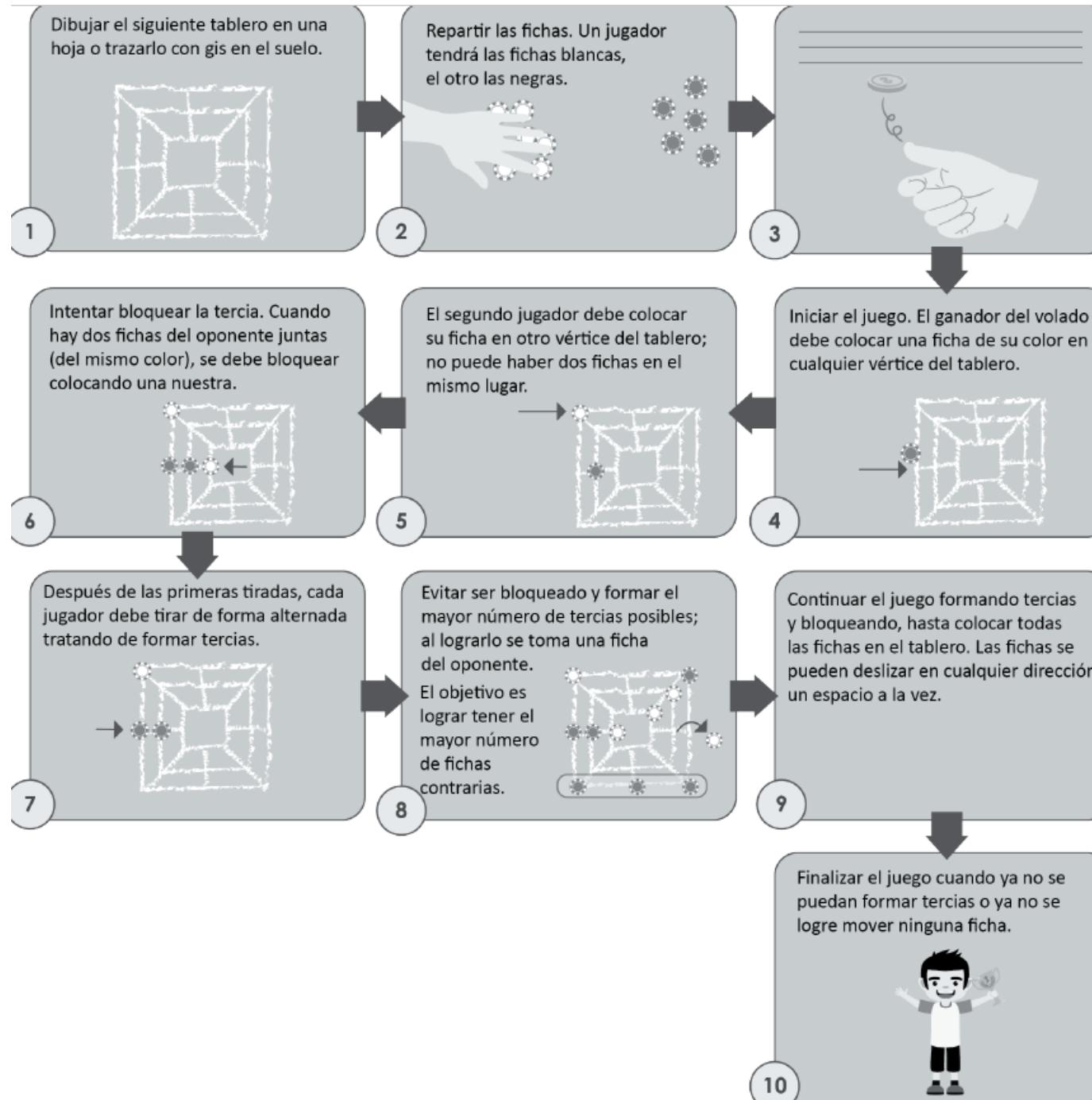


5. Elige la opción que completa correctamente el espacio en blanco del instructivo.
- A) Colocar las fichas intentando formar tercias y bloquear las de otros jugadores.
- B) Lanzar una moneda al aire para decidir quién va a tirar primero su ficha.
- C) Contar el número de fichas contrarias conseguidas en el juego.
- D) Decidir quién va a echar el primer volado para continuar el juego.



6. ¿Cuál es el paso del instructivo que está fuera de orden?

- A) 4
- B) 6
- C) 9
- D) 10



7. De acuerdo con el instructivo, ¿quién gana el juego?
- La persona que gana el volado.
 - El equipo que logra deshacerse de todas sus fichas.
 - La persona que gana más fichas contrarias.
 - El equipo que logra mover más fichas.

Lee el cuento. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

Primera Ley

Isaac Asimov

1. Les contaré la historia de cómo un robot desobedeció la Primera Ley de la Robótica. Ocurrió en Titán, hace diez años. Acabábamos de recibir los tres primeros modelos de robots MA. Los llamados Emma-1, Emma-2 y Emma-3. La virtud de esos robots era que contaban con equipos superdesarrollados que les permitían trabajar al exterior durante todo el año; incluso en la temporada de nevadas, lo que era insoportable para las personas.
2. La base en Kornsk era completamente inutilizable durante la estación de tormentas, es imposible encontrarla. Las brújulas no sirven puesto que Titán no posee campo magnético. Sin embargo, los robots MA estaban equipados con *vibrodetectores*, de modo que podían atravesar cualquier cosa; eso significaba que los trabajos de minería podían proseguir durante todo el período.
3. Los robots trabajaron estupendamente durante la estación de tormentas. Luego, al inicio de la estación de calma, Emma -2 empezó a comportarse mal. No dejaba de curiosear por los rincones y bajo los bultos, tenía que ser sacada constantemente de allí. Finalmente, un día salió de la base y no regresó. Decidimos que debía de haber algún fallo en ella, así que seguimos con los otros robots. Eso significaba que andábamos cortos de manos, de modo que, a finales de la estación de calma, alguien tuvo que ir a Kornsk; yo me presenté como voluntario para el viaje. Parecía bastante seguro; no esperábamos ninguna tormenta en dos días.

Continua la lectura



4. Estaba ya en mi camino de vuelta, cuando el viento empezó a soplar y el aire a espesarse. Hice aterrizar inmediatamente mi vehículo aéreo, me orienté hacia la base y eché a correr. Entonces sucedió que, entre la cortina de nieve, apareció un cachorro de las tormentas, la única cosa viva capaz de resistir una tormenta titaniana y la cosa viva más maligna que puedan encontrar. Conforme se acercaba, comencé a sacar mi lanza rayos, era mi vida contra la suya. De repente, apareció Emma-2, le ordené que me ayudara, pero ella no quiso escucharme. Corrió hacia el cachorro, lo tomó en sus brazos y se fue. Le grité, pero no regresó. Me dejó en medio de la tormenta para que muriera.
5. La Primera Ley de la Robótica dice: *“Un robot no puede dañar a un humano o, por inacción, permitir que sufra daño”*, pero Emma-2 me dejó atrás. Afortunadamente, conseguí regresar a la base porque la tormenta disminuyó pronto. Extrañamente, Emma-2 regresó al día siguiente para aclarar el misterio. Es cierto que yo era un ser humano en peligro, pero para ese robot había algo más; ese cachorro de las tormentas era especial. Cuando Emma-2 lo trajo, lo llamamos Emma-Junior. Ese robot MA había estado buscando escondites antes de desaparecer. Es como si estuviera esperando que algo muy especial e íntimo le ocurriera. Aparentemente, ese algo había ocurrido. Entonces comprendí que Emma-2 tenía que protegerlo de mi arma porque, ¿qué significa la Primera Ley, comparada con el amor materno?

Primera Ley

Isaac Asimov

1. Les contaré la historia de cómo un robot desobedeció la Primera Ley de la Robótica. Ocurrió en Titán, hace diez años. Acabábamos de recibir los tres primeros modelos de robots MA. Los llamados Emma-1, Emma-2 y Emma-3. La virtud de esos robots era que contaban con equipos superdesarrollados que les permitían trabajar al exterior durante todo el año; incluso en la temporada de nevadas, lo que era insopportable para las personas.
 2. La base en Kornsk era completamente inutilizable durante la estación de tormentas, es imposible encontrarla. Las brújulas no sirven puesto que Titán no posee campo magnético. Sin embargo, los robots MA estaban equipados con *vibrodetectores*, de modo que podían atravesar cualquier cosa; eso significaba que los trabajos de minería podían proseguir durante todo el período.
 3. Los robots trabajaron estupendamente durante la estación de tormentas. Luego, al inicio de la estación de calma, Emma -2 empezó a comportarse mal. No dejaba de curiosear por los rincones y bajo los bultos, tenía que ser sacada constantemente de allí. Finalmente, un día salió de la base y no regresó. Decidimos que debía de haber algún fallo en ella, así que seguimos con los otros robots. Eso significaba que andábamos cortos de manos, de modo que, a finales de la estación de calma, alguien tuvo que ir a Kornsk; yo me presenté como voluntario para el viaje. Parecía bastante seguro; no esperábamos ninguna tormenta en dos días.
 4. Estaba ya en mi camino de vuelta, cuando el viento empezó a soplar y el aire a espesarse. Hice aterrizar inmediatamente mi vehículo aéreo, me orienté hacia la base y eché a correr. Entonces sucedió que, entre la cortina de nieve, apareció un cachorro de las tormentas, la única cosa viva capaz de resistir una tormenta titaniana y la cosa viva más maligna que puedan encontrar. Conforme se acercaba, comencé a sacar mi lanza rayos, era mi vida contra la suya. De repente, apareció Emma-2, le ordené que me ayudara, pero ella no quiso escucharme. Corrió hacia el cachorro, lo tomó en sus brazos y se fue. Le grité, pero no regresó. Me dejó en medio de la tormenta para que muriera.
 5. La Primera Ley de la Robótica dice: "*Un robot no puede dañar a un humano o, por inacción, permitir que sufra daño*", pero Emma-2 me dejó atrás. Afortunadamente, conseguí regresar a la base porque la tormenta disminuyó pronto. Extrañamente, Emma-2 regresó al día siguiente para aclarar el misterio. Es cierto que yo era un ser humano en peligro, pero para ese robot había algo más; ese cachorro de las tormentas era especial. Cuando Emma-2 lo trajo, lo llamamos Emma-Junior. Ese robot MA había estado buscando escondites antes de desaparecer. Es como si estuviera esperando que algo muy especial e íntimo le ocurriera. Aparentemente, ese algo había ocurrido. Entonces comprendí que Emma-2 tenía que protegerlo de mi arma porque, ¿qué significa la Primera Ley, comparada con el amor materno?
8. ¿Por qué cambió su comportamiento el robot Emma-2 durante la estación de calma?
- A) Emma-2 deseaba buscar un refugio seguro y alejado para el alumbramiento de su pequeño robot, Emma-Junior.
 - B) Emma-2 estaba inconforme con la Ley de la Robótica ya que los humanos la hacían trabajar en épocas de tormenta.
 - C) Emma-2 quería encontrar a su mamá, una especie de cachorro de las tormentas, que vivía en la región de Kornsk.
 - D) Emma-2 tuvo una falla mecánica en los vibrodetectores por lo que no podía seguir con los trabajos de minería.

Primera Ley

Isaac Asimov

1. Les contaré la historia de cómo un robot desobedeció la Primera Ley de la Robótica. Ocurrió en Titán, hace diez años. Acabábamos de recibir los tres primeros modelos de robots MA. Los llamados Emma-1, Emma-2 y Emma-3. La virtud de esos robots era que contaban con equipos superdesarrollados que les permitían trabajar al exterior durante todo el año; incluso en la temporada de nevadas, lo que era insopportable para las personas.
2. La base en Kornsk era completamente inutilizable durante la estación de tormentas, es imposible encontrarla. Las brújulas no sirven puesto que Titán no posee campo magnético. Sin embargo, los robots MA estaban equipados con *vibrodetectores*, de modo que podían atravesar cualquier cosa; eso significaba que los trabajos de minería podían proseguir durante todo el período.
3. Los robots trabajaron estupendamente durante la estación de tormentas. Luego, al inicio de la estación de calma, Emma -2 empezó a comportarse mal. No dejaba de curiosear por los rincones y bajo los bultos, tenía que ser sacada constantemente de allí. Finalmente, un día salió de la base y no regresó. Decidimos que debía de haber algún fallo en ella, así que seguimos con los otros robots. Eso significaba que andábamos cortos de manos, de modo que, a finales de la estación de calma, alguien tuvo que ir a Kornsk; yo me presenté como voluntario para el viaje. Parecía bastante seguro; no esperábamos ninguna tormenta en dos días.
4. Estaba ya en mi camino de vuelta, cuando el viento empezó a soplar y el aire a espesarse. Hice aterrizar inmediatamente mi vehículo aéreo, me orienté hacia la base y eché a correr. Entonces sucedió que, entre la cortina de nieve, apareció un cachorro de las tormentas, la única cosa viva capaz de resistir una tormenta titaniana y la cosa viva más maligna que puedan encontrar. Conforme se acercaba, comencé a sacar mi lanza rayos, era mi vida contra la suya. De repente, apareció Emma-2, le ordené que me ayudara, pero ella no quiso escucharme. Corrió hacia el cachorro, lo tomó en sus brazos y se fue. Le grité, pero no regresó. Me dejó en medio de la tormenta para que muriera.
5. La Primera Ley de la Robótica dice: "*Un robot no puede dañar a un humano o, por inacción, permitir que sufra daño*", pero Emma-2 me dejó atrás. Afortunadamente, conseguí regresar a la base porque la tormenta disminuyó pronto. Extrañamente, Emma-2 regresó al día siguiente para aclarar el misterio. Es cierto que yo era un ser humano en peligro, pero para ese robot había algo más; ese cachorro de las tormentas era especial. Cuando Emma-2 lo trajo, lo llamamos Emma-Junior. Ese robot MA había estado buscando escondites antes de desaparecer. Es como si estuviera esperando que algo muy especial e íntimo le ocurriera. Aparentemente, ese algo había ocurrido. Entonces comprendí que Emma-2 tenía que protegerlo de mi arma porque, ¿qué significa la Primera Ley, comparada con el amor materno?

9. ¿En qué párrafo se genera el mayor suspenso de la historia?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

Primera Ley

Isaac Asimov

1. Les contaré la historia de cómo un robot desobedeció la Primera Ley de la Robótica. Ocurrió en Titán, hace diez años. Acabábamos de recibir los tres primeros modelos de robots MA. Los llamados Emma-1, Emma-2 y Emma-3. La virtud de esos robots era que contaban con equipos superdesarrollados que les permitían trabajar al exterior durante todo el año; incluso en la temporada de nevadas, lo que era insopportable para las personas.
2. La base en Kornsk era completamente inutilizable durante la estación de tormentas, es imposible encontrarla. Las brújulas no sirven puesto que Titán no posee campo magnético. Sin embargo, los robots MA estaban equipados con *vibrodetectores*, de modo que podían atravesar cualquier cosa; eso significaba que los trabajos de minería podían proseguir durante todo el período.
3. Los robots trabajaron estupendamente durante la estación de tormentas. Luego, al inicio de la estación de calma, Emma -2 empezó a comportarse mal. No dejaba de curiosear por los rincones y bajo los bultos, tenía que ser sacada constantemente de allí. Finalmente, un día salió de la base y no regresó. Decidimos que debía de haber algún fallo en ella, así que seguimos con los otros robots. Eso significaba que andábamos cortos de manos, de modo que, a finales de la estación de calma, alguien tuvo que ir a Kornsk; yo me presenté como voluntario para el viaje. Parecía bastante seguro; no esperábamos ninguna tormenta en dos días.
4. Estaba ya en mi camino de vuelta, cuando el viento empezó a soplar y el aire a espesarse. Hice aterrizar inmediatamente mi vehículo aéreo, me orienté hacia la base y eché a correr. Entonces sucedió que, entre la cortina de nieve, apareció un cachorro de las tormentas, la única cosa viva capaz de resistir una tormenta titaniana y la cosa viva más maligna que puedan encontrar. Conforme se acercaba, comencé a sacar mi lanza rayos, era mi vida contra la suya. De repente, apareció Emma-2, le ordené que me ayudara, pero ella no quiso escucharme. Corrió hacia el cachorro, lo tomó en sus brazos y se fue. Le grité, pero no regresó. Me dejó en medio de la tormenta para que muriera.
5. La Primera Ley de la Robótica dice: "*Un robot no puede dañar a un humano o, por inacción, permitir que sufra daño*", pero Emma-2 me dejó atrás. Afortunadamente, conseguí regresar a la base porque la tormenta disminuyó pronto. Extrañamente, Emma-2 regresó al día siguiente para aclarar el misterio. Es cierto que yo era un ser humano en peligro, pero para ese robot había algo más; ese cachorro de las tormentas era especial. Cuando Emma-2 lo trajo, lo llamamos Emma-Junior. Ese robot MA había estado buscando escondites antes de desaparecer. Es como si estuviera esperando que algo muy especial e íntimo le ocurriera. Aparentemente, ese algo había ocurrido. Entonces comprendí que Emma-2 tenía que protegerlo de mi arma porque, ¿qué significa la Primera Ley, comparada con el amor materno?

10. De acuerdo con el texto, ¿cómo son los robots MA?

- A) Se adaptan a cualquier condición ambiental y están equipados con *vibrodetectores*.
- B) Son ideales para las estaciones de tormenta, pero tienen muchas dificultades en el período de calma.
- C) Son desobedientes y tienen *vibrodetectores* que les permiten atravesar cualquier cosa.
- D) Cuentan con equipos superdesarrollados y poseen brújulas para detectar a los cachorros de tormenta.

Primera Ley

Isaac Asimov

1. Les contaré la historia de cómo un robot desobedeció la Primera Ley de la Robótica. Ocurrió en Titán, hace diez años. Acabábamos de recibir los tres primeros modelos de robots MA. Los llamados Emma-1, Emma-2 y Emma-3. La virtud de esos robots era que contaban con equipos superdesarrollados que les permitían trabajar al exterior durante todo el año; incluso en la temporada de nevadas, lo que era insopportable para las personas.
2. La base en Kornsk era completamente inutilizable durante la estación de tormentas, es imposible encontrarla. Las brújulas no sirven puesto que Titán no posee campo magnético. Sin embargo, los robots MA estaban equipados con *vibrodetectores*, de modo que podían atravesar cualquier cosa; eso significaba que los trabajos de minería podían proseguir durante todo el período.
3. Los robots trabajaron estupendamente durante la estación de tormentas. Luego, al inicio de la estación de calma, Emma -2 empezó a comportarse mal. No dejaba de curiosear por los rincones y bajo los bultos, tenía que ser sacada constantemente de allí. Finalmente, un día salió de la base y no regresó. Decidimos que debía de haber algún fallo en ella, así que seguimos con los otros robots. Eso significaba que andábamos cortos de manos, de modo que, a finales de la estación de calma, alguien tuvo que ir a Kornsk; yo me presenté como voluntario para el viaje. Parecía bastante seguro; no esperábamos ninguna tormenta en dos días.
4. Estaba ya en mi camino de vuelta, cuando el viento empezó a soplar y el aire a espesarse. Hice aterrizar inmediatamente mi vehículo aéreo, me orienté hacia la base y eché a correr. Entonces sucedió que, entre la cortina de nieve, apareció un cachorro de las tormentas, la única cosa viva capaz de resistir una tormenta titaniana y la cosa viva más maligna que puedan encontrar. Conforme se acercaba, comencé a sacar mi lanza rayos, era mi vida contra la suya. De repente, apareció Emma-2, le ordené que me ayudara, pero ella no quiso escucharme. Corrió hacia el cachorro, lo tomó en sus brazos y se fue. Le grité, pero no regresó. Me dejó en medio de la tormenta para que muriera.
5. La Primera Ley de la Robótica dice: *“Un robot no puede dañar a un humano o, por inacción, permitir que sufra daño”*, pero Emma-2 me dejó atrás. Afortunadamente, conseguí regresar a la base porque la tormenta disminuyó pronto. Extrañamente, Emma-2 regresó al día siguiente para aclarar el misterio. Es cierto que yo era un ser humano en peligro, pero para ese robot había algo más; ese cachorro de las tormentas era especial. Cuando Emma-2 lo trajo, lo llamamos Emma-Junior. Ese robot MA había estado buscando escondites antes de desaparecer. Es como si estuviera esperando que algo muy especial e íntimo le ocurriera. Aparentemente, ese algo había ocurrido. Entonces comprendí que Emma-2 tenía que protegerlo de mi arma porque, ¿qué significa la Primera Ley, comparada con el amor materno?

11. ¿En qué contexto se desarrolla el cuento?

- A) En un lugar fantástico en el que los personajes asumen diferentes identidades y características.
- B) En un escenario sobrenatural en el que se manifiesta la presencia de fuerzas inexplicables.
- C) En un ambiente futurista en el que es posible crear entidades artificiales de forma humana.
- D) En un mundo paralelo que muestra el triunfo y la venganza de las máquinas sobre la humanidad.

Lee la entrevista. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

Malala: guerrera de la educación

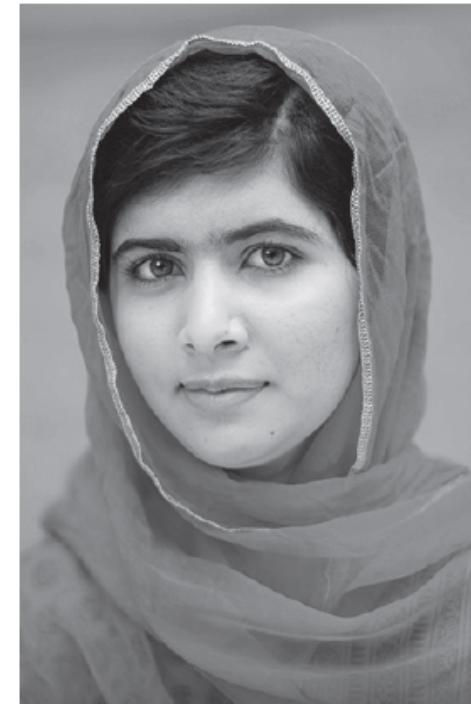
Rosa Montero

Desde los diez años, Malala Yousafzai ha sido una activista social en su natal Pakistán. En 2012 Malala estuvo a punto de morir a manos de un grupo talibán a las afueras de su escuela. En 2014, la joven de entonces 17 años recibió el Premio Nobel de la Paz gracias a su labor en favor del derecho a la educación de niños y jóvenes.

A continuación les presento un fragmento de la entrevista que me concedió.

¿No te agobian las expectativas que todos parecemos tener sobre ti?

No. Estoy entregada a la causa de la educación y creo que puedo dedicarle mi vida entera. Me concentro en mis estudios, pero lo que más me importa es la educación de cada niña en el mundo, así que empeñaré mi vida en ello y me enorgullezco de trabajar en pro de la educación de las niñas.



¿Cómo fue que empezaste a involucrarte en el activismo social?

Hace algunos años los talibanes se levantaron y empezó el terrorismo en Pakistán, azotaron a las mujeres, asesinaron a las personas y los cuerpos aparecían decapitados en las plazas de nuestra ciudad. Además, destruyeron muchas escuelas, quemaron los televisores y prohibieron que las niñas fuéramos a la escuela. Había mucha gente en contra de todo esto, pero tenían miedo, las amenazas eran muy grandes, así que hubo muy pocos que se atrevieron a hablar en voz alta para reclamar sus derechos, y uno de ellos fue mi padre, y yo lo seguí.

Continua la lectura 

¿Cómo fue que empezaste a involucrarte en el activismo social?

Hace algunos años los talibanes se levantaron y empezó el terrorismo en Pakistán, azotaron a las mujeres, asesinaron a las personas y los cuerpos aparecían decapitados en las plazas de nuestra ciudad. Además, destruyeron muchas escuelas, quemaron los televisores y prohibieron que las niñas fuéramos a la escuela. Había mucha gente en contra de todo esto, pero tenían miedo, las amenazas eran muy grandes, así que hubo muy pocos que se atrevieron a hablar en voz alta para reclamar sus derechos, y uno de ellos fue mi padre, y yo lo seguí.

¿Cómo vas recuperándote del ataque que sufriste?

Estoy muy bien. Hago fisioterapia una o dos veces al mes en el lado izquierdo de mi cara, porque el nervio facial que controla el movimiento de este lado fue destruido por la bala y, por lo tanto, había dejado de funcionar. Sin embargo, ya han cosido el nervio, ha empezado a reconstruirse y está recuperándose muy bien.

Estás pasando por una situación de salud difícil y decides continuar dando entrevistas, ¿por qué esta decisión?

Es que esto ya es mi vida, no sólo parte de ella, no lo puedo abandonar. Cuando veo a la gente de Siria, que están desamparados, algunos viviendo en Egipto, otros en el Líbano, cuando veo a toda la gente de Pakistán que está sufriendo el terrorismo, entonces no puedo dejar de pensar, "Malala, ¿por qué esperas a que otro se haga cargo?"

Continua la lectura 

¿Qué piensas de ser la mujer más joven en obtener el Premio Nobel de la Paz?

Por supuesto que sentí una enorme emoción y agradecimiento, pero mi objetivo no era conseguir el Nobel de la Paz. Mi sueño es conseguir ver la paz y la educación para todos los niños del mundo. No importa la edad que tengamos para hacer grandes cosas. Hay que trabajar y creer en nuestros sueños e ideales, y, por supuesto, arriesgarse hasta lograrlo. La voz tiene poder, la gente escucha cuando hablamos; no se trata de combatir el terrorismo con la violencia, sino con las palabras.

(Texto adaptado)

Continua la lectura



Malala: guerrera de la educación

Rosa Montero

Desde los diez años, Malala Yousafzai ha sido una activista social en su natal Pakistán. En 2012 Malala estuvo a punto de morir a manos de un grupo talibán a las afueras de su escuela. En 2014, la joven de entonces 17 años recibió el Premio Nobel de la Paz gracias a su labor en favor del derecho a la educación de niños y jóvenes.

A continuación les presento un fragmento de la entrevista que me concedió.

¿No te agobian las expectativas que todos parecemos tener sobre ti?

No. Estoy entregada a la causa de la educación y creo que puedo dedicarle mi vida entera. Me concentro en mis estudios, pero lo que más me importa es la educación de cada niña en el mundo, así que empeñaré mi vida en ello y me enorgullezco de trabajar en pro de la educación de las niñas.



¿Cómo fue que empezaste a involucrarte en el activismo social?

Hace algunos años los talibanes se levantaron y empezó el terrorismo en Pakistán, azotaron a las mujeres, asesinaron a las personas y los cuerpos aparecían decapitados en las plazas de nuestra ciudad. Además, destruyeron muchas escuelas, quemaron los televisores y prohibieron que las niñas fuéramos a la escuela. Había mucha gente en contra de todo esto, pero tenían miedo, las amenazas eran muy grandes, así que hubo muy pocos que se atrevieron a hablar en voz alta para reclamar sus derechos, y uno de ellos fue mi padre, y yo lo seguí.

¿Cómo vas recuperándote del ataque que sufriste?

Estoy muy bien. Hago fisioterapia una o dos veces al mes en el lado izquierdo de mi cara, porque el nervio facial que controla el movimiento de este lado fue destruido por la bala y, por lo tanto, había dejado de funcionar. Sin embargo, ya han cosido el nervio, ha empezado a reconstruirse y está recuperándose muy bien.

Estás pasando por una situación de salud difícil y decides continuar dando entrevistas, ¿por qué esta decisión?

Es que esto ya es mi vida, no sólo parte de ella, no lo puedo abandonar. Cuando veo a la gente de Siria, que están desamparados, algunos viviendo en Egipto, otros en el Líbano, cuando veo a toda la gente de Pakistán que está sufriendo el terrorismo, entonces no puedo dejar de pensar, "Malala, ¿por qué esperas a que otro se haga cargo?"

¿Qué piensas de ser la mujer más joven en obtener el Premio Nobel de la Paz?

Por supuesto que sentí una enorme emoción y agradecimiento, pero mi objetivo no era conseguir el Nobel de la Paz. Mi sueño es conseguir ver la paz y la educación para todos los niños del mundo. No importa la edad que tengamos para hacer grandes cosas. Hay que trabajar y creer en nuestros sueños e ideales, y, por supuesto, arriesgarse hasta lograrlo. La voz tiene poder, la gente escucha cuando hablamos; no se trata de combatir el terrorismo con la violencia, sino con las palabras.

12. ¿Cuál es el propósito de la entrevista?

- A) Mostrar la grave situación en la que viven las personas de Pakistán con respecto a la falta de educación y salud de calidad.
- B) Conocer sobre la vida y la forma de pensar de una de las personas más jóvenes en recibir el premio Nobel de la Paz.
- C) Indagar acerca de la recuperación de una joven de 17 años después del ataque sufrido a manos de los talibanes.
- D) Comprender el gran esfuerzo que realizan las mujeres pakistaníes en favor del derecho a la educación de niños y niñas.

(Texto adaptado)

Malala: guerrera de la educación

Rosa Montero

Desde los diez años, Malala Yousafzai ha sido una activista social en su natal Pakistán. En 2012 Malala estuvo a punto de morir a manos de un grupo talibán a las afueras de su escuela. En 2014, la joven de entonces 17 años recibió el Premio Nobel de la Paz gracias a su labor en favor del derecho a la educación de niños y jóvenes.

A continuación les presento un fragmento de la entrevista que me concedió.

¿No te agobian las expectativas que todos parecemos tener sobre ti?

No. Estoy entregada a la causa de la educación y creo que puedo dedicarle mi vida entera. Me concentro en mis estudios, pero lo que más me importa es la educación de cada niña en el mundo, así que empeñaré mi vida en ello y me enorgullezco de trabajar en pro de la educación de las niñas.



¿Cómo fue que empezaste a involucrarte en el activismo social?

Hace algunos años los talibanes se levantaron y empezó el terrorismo en Pakistán, azotaron a las mujeres, asesinaron a las personas y los cuerpos aparecían decapitados en las plazas de nuestra ciudad. Además, destruyeron muchas escuelas, quemaron los televisores y prohibieron que las niñas fuéramos a la escuela. Había mucha gente en contra de todo esto, pero tenían miedo, las amenazas eran muy grandes, así que hubo muy pocos que se atrevieron a hablar en voz alta para reclamar sus derechos, y uno de ellos fue mi padre, y yo lo seguí.

¿Cómo vas recuperándote del ataque que sufriste?

Estoy muy bien. Hago fisioterapia una o dos veces al mes en el lado izquierdo de mi cara, porque el nervio facial que controla el movimiento de este lado fue destruido por la bala y, por lo tanto, había dejado de funcionar. Sin embargo, ya han cosido el nervio, ha empezado a reconstruirse y está recuperándose muy bien.

Estás pasando por una situación de salud difícil y decides continuar dando entrevistas, ¿por qué esta decisión?

Es que esto ya es mi vida, no sólo parte de ella, no lo puedo abandonar. Cuando veo a la gente de Siria, que están desamparados, algunos viviendo en Egipto, otros en el Líbano, cuando veo a toda la gente de Pakistán que está sufriendo el terrorismo, entonces no puedo dejar de pensar, "Malala, ¿por qué esperas a que otro se haga cargo?"

¿Qué piensas de ser la mujer más joven en obtener el Premio Nobel de la Paz?

Por supuesto que sentí una enorme emoción y agradecimiento, pero mi objetivo no era conseguir el Nobel de la Paz. Mi sueño es conseguir ver la paz y la educación para todos los niños del mundo. No importa la edad que tengamos para hacer grandes cosas. Hay que trabajar y creer en nuestros sueños e ideales, y, por supuesto, arriesgarse hasta lograrlo. La voz tiene poder, la gente escucha cuando hablamos; no se trata de combatir el terrorismo con la violencia, sino con las palabras.

13. ¿Qué opción presenta la organización de los temas tratados en la entrevista?

- A) Introducción; esperanza de una vida sin violencia; compromiso con la sociedad; salud; lucha por la educación de las niñas; exigir los derechos de los pakistaníes.
- B) Introducción; lucha por la educación de las niñas; exigir los derechos de los pakistaníes; salud; compromiso con la sociedad; esperanza de una vida sin violencia.
- C) Introducción; salud; esperanza de una vida sin violencia; compromiso con la sociedad; lucha por la educación de las niñas; exigir los derechos de los pakistaníes.
- D) Introducción; exigir los derechos de los pakistaníes; compromiso con la sociedad; lucha por la educación de las niñas; salud; esperanza de una vida sin violencia.

(Texto adaptado)

Malala: guerrera de la educación

Rosa Montero

Desde los diez años, Malala Yousafzai ha sido una activista social en su natal Pakistán. En 2012 Malala estuvo a punto de morir a manos de un grupo talibán a las afueras de su escuela. En 2014, la joven de entonces 17 años recibió el Premio Nobel de la Paz gracias a su labor en favor del derecho a la educación de niños y jóvenes.

A continuación les presento un fragmento de la entrevista que me concedió.

¿No te agobian las expectativas que todos parecemos tener sobre ti?

No. Estoy entregada a la causa de la educación y creo que puedo dedicarle mi vida entera. Me concentro en mis estudios, pero lo que más me importa es la educación de cada niña en el mundo, así que empeñaré mi vida en ello y me enorgullezco de trabajar en pro de la educación de las niñas.



¿Cómo fue que empezaste a involucrarte en el activismo social?

Hace algunos años los talibanes se levantaron y empezó el terrorismo en Pakistán, azotaron a las mujeres, asesinaron a las personas y los cuerpos aparecían decapitados en las plazas de nuestra ciudad. Además, destruyeron muchas escuelas, quemaron los televisores y prohibieron que las niñas fuéramos a la escuela. Había mucha gente en contra de todo esto, pero tenían miedo, las amenazas eran muy grandes, así que hubo muy pocos que se atrevieron a hablar en voz alta para reclamar sus derechos, y uno de ellos fue mi padre, y yo lo seguí.

¿Cómo vas recuperándote del ataque que sufriste?

Estoy muy bien. Hago fisioterapia una o dos veces al mes en el lado izquierdo de mi cara, porque el nervio facial que controla el movimiento de este lado fue destruido por la bala y, por lo tanto, había dejado de funcionar. Sin embargo, ya han cosido el nervio, ha empezado a reconstruirse y está recuperándose muy bien.

Estás pasando por una situación de salud difícil y decides continuar dando entrevistas, ¿por qué esta decisión?

Es que esto ya es mi vida, no sólo parte de ella, no lo puedo abandonar. Cuando veo a la gente de Siria, que están desamparados, algunos viviendo en Egipto, otros en el Líbano, cuando veo a toda la gente de Pakistán que está sufriendo el terrorismo, entonces no puedo dejar de pensar, "Malala, ¿por qué esperas a que otro se haga cargo?"

¿Qué piensas de ser la mujer más joven en obtener el Premio Nobel de la Paz?

Por supuesto que sentí una enorme emoción y agradecimiento, pero mi objetivo no era conseguir el Nobel de la Paz. Mi sueño es conseguir ver la paz y la educación para todos los niños del mundo. No importa la edad que tengamos para hacer grandes cosas. Hay que trabajar y creer en nuestros sueños e ideales, y, por supuesto, arriesgarse hasta lograrlo. La voz tiene poder, la gente escucha cuando hablamos; no se trata de combatir el terrorismo con la violencia, sino con las palabras.

14. A partir de la entrevista, ¿cómo se define a Malala?

- A) Como una persona que se ha destacado a nivel mundial por su lucha en favor de la educación de las mujeres.
- B) Como una adolescente que intenta sobreponerse al sufrimiento causado por el ataque que le destruyó el nervio facial.
- C) Como una mujer orgullosa de su éxito y del reconocimiento internacional por su labor en contrar el terrorismo en Pakistán.
- D) Como una joven disciplinada que se ha concentrado en sacar adelante sus estudios para combatir la inseguridad en su país.

(Texto adaptado)

Malala: guerrera de la educación

Rosa Montero

Desde los diez años, Malala Yousafzai ha sido una activista social en su natal Pakistán. En 2012 Malala estuvo a punto de morir a manos de un grupo talibán a las afueras de su escuela. En 2014, la joven de entonces 17 años recibió el Premio Nobel de la Paz gracias a su labor en favor del derecho a la educación de niños y jóvenes.

A continuación les presento un fragmento de la entrevista que me concedió.

¿No te agobian las expectativas que todos parecemos tener sobre ti?

No. Estoy entregada a la causa de la educación y creo que puedo dedicarle mi vida entera. Me concentro en mis estudios, pero lo que más me importa es la educación de cada niña en el mundo, así que empeñaré mi vida en ello y me enorgullezco de trabajar en pro de la educación de las niñas.



¿Cómo fue que empezaste a involucrarte en el activismo social?

Hace algunos años los talibanes se levantaron y empezó el terrorismo en Pakistán, azotaron a las mujeres, asesinaron a las personas y los cuerpos aparecían decapitados en las plazas de nuestra ciudad. Además, destruyeron muchas escuelas, quemaron los televisores y prohibieron que las niñas fuéramos a la escuela. Había mucha gente en contra de todo esto, pero tenían miedo, las amenazas eran muy grandes, así que hubo muy pocos que se atrevieron a hablar en voz alta para reclamar sus derechos, y uno de ellos fue mi padre, y yo lo seguí.

¿Cómo vas recuperándote del ataque que sufriste?

Estoy muy bien. Hago fisioterapia una o dos veces al mes en el lado izquierdo de mi cara, porque el nervio facial que controla el movimiento de este lado fue destruido por la bala y, por lo tanto, había dejado de funcionar. Sin embargo, ya han cosido el nervio, ha empezado a reconstruirse y está recuperándose muy bien.

Estás pasando por una situación de salud difícil y decides continuar dando entrevistas, ¿por qué esta decisión?

Es que esto ya es mi vida, no sólo parte de ella, no lo puedo abandonar. Cuando veo a la gente de Siria, que están desamparados, algunos viviendo en Egipto, otros en el Líbano, cuando veo a toda la gente de Pakistán que está sufriendo el terrorismo, entonces no puedo dejar de pensar, "Malala, ¿por qué esperas a que otro se haga cargo?"

¿Qué piensas de ser la mujer más joven en obtener el Premio Nobel de la Paz?

Por supuesto que sentí una enorme emoción y agradecimiento, pero mi objetivo no era conseguir el Nobel de la Paz. Mi sueño es conseguir ver la paz y la educación para todos los niños del mundo. No importa la edad que tengamos para hacer grandes cosas. Hay que trabajar y creer en nuestros sueños e ideales, y, por supuesto, arriesgarse hasta lograrlo. La voz tiene poder, la gente escucha cuando hablamos; no se trata de combatir el terrorismo con la violencia, sino con las palabras.

15. ¿Cómo influyó el padre de Malala en su activismo social?

- A) La guio en sus estudios y le enseñó la importancia de luchar en contra de la amenaza pakistaní.
- B) Le ayudó a recuperarse del ataque de los talibanes pagando los tratamientos médicos necesarios.
- C) Tuvo su apoyo desde pequeña para cumplir sus sueños y lograr obtener el Premio Nobel de la Paz.
- D) Fue un ejemplo en la lucha contra las injusticias y la violación a los derechos que cometían los talibanes.

(Texto adaptado)

Lee la noticia. Contesta las siguientes cuatro preguntas.



La Jornada

Martes 24 de mayo de 2016. El día de ayer Marco Antonio Lazcano Barrero, director de la reserva "El Edén", la cual se ubica a poco más de 60 kilómetros al noroeste de Cancún, declaró que la ganadería extensiva, la cacería furtiva, los incendios forestales, pero sobre todo el desarrollo urbano, rural y hotelero que transforman las selvas, es decir, la pérdida del hábitat, aceleran el riesgo de extinción del jaguar (*Panthera onca*), especie ya catalogada en peligro de extinción en México por la SEMARNAT desde el año 2010.

El especialista señaló que el felino ha disminuido



Continua la lectura



El especialista señaló que el felino ha disminuido en 60% su población, hay menos de cinco mil en todo México, dos mil ejemplares en la península de Yucatán, y apenas 900 especímenes en el caso de Quintana Roo.

Un grupo de investigadores monitoreó, con el apoyo de un collar satelital, a algunos jaguares en la zona norte de Quintana Roo y encontraron que estos animales tenían un abrupto final por parte de cazadores que los matan por puro entretenimiento. Lazcano Barrero añadió: "conocer y monitorear algunos ejemplares podría ser una forma de estudiarlos de manera directa".

De acuerdo con el especialista, cada vez es más frecuente ver jaguares cerca de hoteles, en busca de alimentos, como parte de su misma característica de vida, hacen recorridos de hasta 100 kilómetros y eso los pone en riesgo. El investigador considera que las personas sienten un gran temor al verlos cerca y los persiguen hasta matarlos.



En la selva maya, y en otras partes del país, la construcción de viviendas y el desarrollo turístico han propiciado la reducción del hábitat del jaguar, aislandolo y acabando con puntos de encuentro entre especies, en detrimento de la viabilidad genética. Además, otra complicación para la sobrevivencia del jaguar es que se alimenta de jabalíes y venados, pero los primeros están en peligro de extinción en la región y, los segundos, tienen una población escasa, también a consecuencia de la cacería ilegal y la modificación del ecosistema.

Marco Antonio Lazcano recordó que desde finales del 2015 está en marcha la creación de zonas de conservación en la entidad que permitan la supervivencia del felino, tras la firma de un acuerdo entre asociaciones civiles y el gobierno de Quintana Roo. El investigador cree que este convenio de colaboración permitirá la protección, monitoreo, investigación y educación ambiental acerca de la especie.

Lee la noticia. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

LaJornada

Martes 24 de mayo de 2016. El día de ayer Marco Antonio Lazcano Barrero, director de la reserva "El Edén", la cual se ubica a poco más de 60 kilómetros al noroeste de Cancún, declaró que la ganadería extensiva, la cacería furtiva, los incendios forestales, pero sobre todo el desarrollo urbano, rural y hotelero que transforman las selvas, es decir, la pérdida del hábitat, aceleran el riesgo de extinción del jaguar (*Panthera onca*), especie ya catalogada en peligro de extinción en México por la SEMARNAT desde el año 2010.

El especialista señaló que el felino ha disminuido en 60% su población, hay menos de cinco mil en todo México, dos mil ejemplares en la península de Yucatán, y apenas 900 especímenes en el caso de Quintana Roo.

Un grupo de investigadores monitoreó, con el apoyo de un collar satelital, a algunos jaguares en la zona norte de Quintana Roo y encontraron que estos animales tenían un abrupto final por parte de cazadores que los matan por puro entretenimiento. Lazcano Barrero añadió: "conocer y monitorear algunos ejemplares podría ser una forma de estudiarlos de manera directa".

De acuerdo con el especialista, cada vez es más frecuente ver jaguares cerca de hoteles, en busca de alimentos, como parte de su misma característica de vida, hacen recorridos de hasta 100 kilómetros y eso los pone en riesgo. El investigador considera que las personas sienten un gran temor al verlos cerca y los persiguen hasta matarlos.



En la selva maya, y en otras partes del país, la construcción de viviendas y el desarrollo turístico han propiciado la reducción del hábitat del jaguar, aislándolo y acabando con puntos de encuentro entre especies, en detrimento de la viabilidad genética. Además, otra complicación para la sobrevivencia del jaguar es que se alimenta de jabalíes y venados, pero los primeros están en peligro de extinción en la región y, los segundos, tienen una población escasa, también a consecuencia de la cacería ilegal y la modificación del ecosistema.

Marco Antonio Lazcano recordó que desde finales del 2015 está en marcha la creación de zonas de conservación en la entidad que permitan la supervivencia del felino, tras la firma de un acuerdo entre asociaciones civiles y el gobierno de Quintana Roo. El investigador cree que este convenio de colaboración permitirá la protección, monitoreo, investigación y educación ambiental acerca de la especie.

16. ¿Cuál debe ser el encabezado de la noticia anterior?

- A) Nuevos proyectos para la creación de reservas ecológicas
- B) Los jaguares, cada vez más cerca de hoteles en busca de alimentos
- C) El jaguar: una especie amenazada por la devastación de su hábitat
- D) Especies animales de México en grave peligro de extinción

Lee la noticia. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

LaJornada

Martes 24 de mayo de 2016. El día de ayer Marco Antonio Lazcano Barrero, director de la reserva "El Edén", la cual se ubica a poco más de 60 kilómetros al noroeste de Cancún, declaró que la ganadería extensiva, la cacería furtiva, los incendios forestales, pero sobre todo el desarrollo urbano, rural y hotelero que transforman las selvas, es decir, la pérdida del hábitat, aceleran el riesgo de extinción del jaguar (*Panthera onca*), especie ya catalogada en peligro de extinción en México por la SEMARNAT desde el año 2010.

El especialista señaló que el felino ha disminuido en 60% su población, hay menos de cinco mil en todo México, dos mil ejemplares en la península de Yucatán, y apenas 900 especímenes en el caso de Quintana Roo.

Un grupo de investigadores monitoreó, con el apoyo de un collar satelital, a algunos jaguares en la zona norte de Quintana Roo y encontraron que estos animales tenían un abrupto final por parte de cazadores que los matan por puro entretenimiento. Lazcano Barrero añadió: "conocer y monitorear algunos ejemplares podría ser una forma de estudiarlos de manera directa".

De acuerdo con el especialista, cada vez es más frecuente ver jaguares cerca de hoteles, en busca de alimentos, como parte de su misma característica de vida, hacen recorridos de hasta 100 kilómetros y eso los pone en riesgo. El investigador considera que las personas sienten un gran temor al verlos cerca y los persiguen hasta matarlos.



En la selva maya, y en otras partes del país, la construcción de viviendas y el desarrollo turístico han propiciado la reducción del hábitat del jaguar, aislándolo y acabando con puntos de encuentro entre especies, en detrimento de la viabilidad genética. Además, otra complicación para la sobrevivencia del jaguar es que se alimenta de jabalíes y venados, pero los primeros están en peligro de extinción en la región y, los segundos, tienen una población escasa, también a consecuencia de la cacería ilegal y la modificación del ecosistema.

Marco Antonio Lazcano recordó que desde finales del 2015 está en marcha la creación de zonas de conservación en la entidad que permitan la supervivencia del felino, tras la firma de un acuerdo entre asociaciones civiles y el gobierno de Quintana Roo. El investigador cree que este convenio de colaboración permitirá la protección, monitoreo, investigación y educación ambiental acerca de la especie.

17. ¿Cuál es una de las causas de la desaparición del jaguar?
- A) La transformación de las selvas en un ambiente más urbanizado.
 - B) La disminución del 60% de la población de esta especie felina.
 - C) El monitoreo constante de los jaguares con apoyo de un collar satelital.
 - D) La distancia de hasta 100 kilómetros que recorren para buscar alimento.

Lee la noticia. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

LaJornada

Martes 24 de mayo de 2016. El día de ayer Marco Antonio Lazcano Barrero, director de la reserva "El Edén", la cual se ubica a poco más de 60 kilómetros al noroeste de Cancún, declaró que la ganadería extensiva, la cacería furtiva, los incendios forestales, pero sobre todo el desarrollo urbano, rural y hotelero que transforman las selvas, es decir, la pérdida del hábitat, aceleran el riesgo de extinción del jaguar (*Panthera onca*), especie ya catalogada en peligro de extinción en México por la SEMARNAT desde el año 2010.

El especialista señaló que el felino ha disminuido en 60% su población, hay menos de cinco mil en todo México, dos mil ejemplares en la península de Yucatán, y apenas 900 especímenes en el caso de Quintana Roo.

Un grupo de investigadores monitoreó, con el apoyo de un collar satelital, a algunos jaguares en la zona norte de Quintana Roo y encontraron que estos animales tenían un abrupto final por parte de cazadores que los matan por puro entretenimiento. Lazcano Barrero añadió: "conocer y monitorear algunos ejemplares podría ser una forma de estudiarlos de manera directa".

De acuerdo con el especialista, cada vez es más frecuente ver jaguares cerca de hoteles, en busca de alimentos, como parte de su misma característica de vida, hacen recorridos de hasta 100 kilómetros y eso los pone en riesgo. El investigador considera que las personas sienten un gran temor al verlos cerca y los persiguen hasta matarlos.



En la selva maya, y en otras partes del país, la construcción de viviendas y el desarrollo turístico han propiciado la reducción del hábitat del jaguar, aislándolo y acabando con puntos de encuentro entre especies, en detrimento de la viabilidad genética. Además, otra complicación para la sobrevivencia del jaguar es que se alimenta de jabalíes y venados, pero los primeros están en peligro de extinción en la región y, los segundos, tienen una población escasa, también a consecuencia de la cacería ilegal y la modificación del ecosistema.

Marco Antonio Lazcano recordó que desde finales del 2015 está en marcha la creación de zonas de conservación en la entidad que permitan la supervivencia del felino, tras la firma de un acuerdo entre asociaciones civiles y el gobierno de Quintana Roo. El investigador cree que este convenio de colaboración permitirá la protección, monitoreo, investigación y educación ambiental acerca de la especie.

18. ¿Cuál de estas opciones es una opinión?
- A) El investigador considera que las personas matan a los jaguares porque sienten un gran temor.
 - B) El jaguar es una especie catalogada en peligro de extinción en México desde el 2010.
 - C) La reducción del hábitat del jaguar se debe a la construcción de viviendas y el desarrollo turístico.
 - D) El especialista señaló que el felino ha disminuido en 60% su población en México.

Lee la noticia. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

LaJornada

Martes 24 de mayo de 2016. El día de ayer Marco Antonio Lazcano Barrero, director de la reserva "El Edén", la cual se ubica a poco más de 60 kilómetros al noroeste de Cancún, declaró que la ganadería extensiva, la cacería furtiva, los incendios forestales, pero sobre todo el desarrollo urbano, rural y hotelero que transforman las selvas, es decir, la pérdida del hábitat, aceleran el riesgo de extinción del jaguar (*Panthera onca*), especie ya catalogada en peligro de extinción en México por la SEMARNAT desde el año 2010.

El especialista señaló que el felino ha disminuido en 60% su población, hay menos de cinco mil en todo México, dos mil ejemplares en la península de Yucatán, y apenas 900 especímenes en el caso de Quintana Roo.

Un grupo de investigadores monitoreó, con el apoyo de un collar satelital, a algunos jaguares en la zona norte de Quintana Roo y encontraron que estos animales tenían un abrupto final por parte de cazadores que los matan por puro entretenimiento. Lazcano Barrero añadió: "conocer y monitorear algunos ejemplares podría ser una forma de estudiarlos de manera directa".

De acuerdo con el especialista, cada vez es más frecuente ver jaguares cerca de hoteles, en busca de alimentos, como parte de su misma característica de vida, hacen recorridos de hasta 100 kilómetros y eso los pone en riesgo. El investigador considera que las personas sienten un gran temor al verlos cerca y los persiguen hasta matarlos.



En la selva maya, y en otras partes del país, la construcción de viviendas y el desarrollo turístico han propiciado la reducción del hábitat del jaguar, aislándolo y acabando con puntos de encuentro entre especies, en detrimento de la viabilidad genética. Además, otra complicación para la sobrevivencia del jaguar es que se alimenta de jabalíes y venados, pero los primeros están en peligro de extinción en la región y, los segundos, tienen una población escasa, también a consecuencia de la cacería ilegal y la modificación del ecosistema.

Marco Antonio Lazcano recordó que desde finales del 2015 está en marcha la creación de zonas de conservación en la entidad que permitan la supervivencia del felino, tras la firma de un acuerdo entre asociaciones civiles y el gobierno de Quintana Roo. El investigador cree que este convenio de colaboración permitirá la protección, monitoreo, investigación y educación ambiental acerca de la especie.

19. ¿Cuál de las opciones refiere a un hecho?

- A) El especialista cree que el convenio de colaboración entre asociaciones civiles y el gobierno de Quintana Roo permitirá la protección e investigación del jaguar.
- B) Los investigadores monitorearon a los jaguares en la zona norte de Quintana Roo y encontraron que los cazadores los matan por entretenimiento.
- C) El especialista piensa que conocer y monitorear algunos ejemplares podría ser una forma de estudiar a los jaguares de manera directa.
- D) Los investigadores consideran que las personas sienten un gran temor al ver a los jaguares cerca, así que deciden perseguirlos hasta matarlos.

Lee la obra de teatro. Contesta las siguientes cuatro preguntas.



El Haragán y el zopilote
Grupo Sna Jtz ' Ibajom (Adaptación)



Personajes:

Mujer

Hombre

Zopilote

Escena 1

(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo).

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

(Truena un rayo en el cielo y aparece el zopilote)

Zopilote: ¡Ya estuvo bueno de quejarte! El señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil. Tengo que pedir prestado porque ya no tenemos ni para comer.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo. ¡Quién pudiera ser como ellos que trabajan para conseguir sus alimentos!

Hombre: ¿A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Zopilote: Bueno, no sé. Primero tengo que pedir permiso.

Hombre: ¡Ande, pues!

(Desaparece el zopilote).

Continua la lectura 

Escena 2

(En el campo de siembra, aparece el hombre mirando al cielo).

Hombre: Me engañó ese zopilote, me dijo que iba a volver. ¡Qué mentiroso!

(Se oye un estruendo y entra el zopilote).

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

(El hombre y el zopilote cambian de ropaje).

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

Continua la lectura 

Escena 3

(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote).

Hombre: ¿Estás ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

(La mujer sirve la comida que cocina).

Hombre: Si no me crees acompáñame mañana para que veas cómo trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! **Oye, huele como a zopilote.**

Hombre: (Comiendo tranquilamente) No sé. Yo no huelo a nada.

Mujer: ¿De dónde llegó esta sensación apestosa? ¡Cómo huele mal!

Escena 4

(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparecen el hombre y la mujer).

Hombre: Mira, siéntate aquí mientras limpio.

Mujer: ¡Cuánto has trabajado!

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

(En el cielo, el zopilote que antes era hombre, mira el humo y desciende en busca de comida).

Mujer: ¡Ay, Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: (Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema) ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zonzo zopilote, por Dios! Ya se murió.

Hombre: Voy a tirar a este zopilote apestoso para que no nos eche a perder la comida. (El hombre sale arrastrando al zopilote).



Personajes:

Mujer
Hombre
Zopilote

Escena 1

(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo).

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

(Truena un rayo en el cielo y aparece el zopilote)

Zopilote: ¡Ya estuvo bueno de quejarte! El señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil. Tengo que pedir prestado porque ya no tenemos ni para comer.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo. ¡Quién pudiera ser como ellos que trabajan para conseguir sus alimentos!

Hombre: ¡A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Zopilote: Bueno, no sé. Primero tengo que pedir permiso.

Hombre: ¡Ande, pues!
(Desaparece el zopilote).

Escena 2

(En el campo de siembra, aparece el hombre mirando al cielo).

Hombre: Me engaño ese zopilote, me dijo que iba a volver. ¡Qué mentiroso!
(Se oye un estruendo y entra el zopilote).

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

(El hombre y el zopilote cambian de ropaje).

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

Escena 3

(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote).

Hombre: ¿Estás ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

(La mujer sirve la comida que cocina).

Hombre: Si no me crees acompaña mí mañana para que veas cómo trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! Oye, huele como a zopilote.

Hombre: (Comiendo tranquilamente) No sé. Yo no huelo a nada.

Mujer: ¡De dónde llegó esta sensación apestosa? ¡Cómo huele mal!

Escena 4

(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparecen el hombre y la mujer).

Hombre: Mira, siéntate aquí mientras limpio.

Mujer: ¡Cuánto has trabajado!

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

(En el cielo, el zopilote que antes era hombre, mira el humo y desciende en busca de comida).

Mujer: ¡Ay, Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: (Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema) ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zonzo zopilote, por Dios! Ya se murió.

Hombre: Voy a tirar a este zopilote apestoso para que no nos eche a perder la comida. (El hombre sale arrastrando al zopilote).

20. ¿Qué hizo el zopilote inmediatamente después de cambiar de papel con el hombre?
- A) Quejarse por tener que trabajar muy duro.
 - B) Enseñarle al hombre su nuevo estilo de vida.
 - C) Llevarle un zopilote a su mujer para cocinarlo.
 - D) Trabajar muy duro en el campo de siembra.



Personajes:

Mujer
Hombre
Zopilote

Escena 1

(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo).

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

(Truena un rayo en el cielo y aparece el zopilote)

Zopilote: ¡Ya estuve bueno de quejarte! El señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil. Tengo que pedir prestado porque ya no tenemos ni para comer.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo. ¡Quién pudiera ser como ellos que trabajan para conseguir sus alimentos!

Hombre: ¡A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Zopilote: Bueno, no sé. Primero tengo que pedir permiso.

Hombre: ¡Ande, pues!

(Desaparece el zopilote).

Escena 2

(En el campo de siembra, aparece el hombre mirando al cielo).

Hombre: Me engaño ese zopilote, me dijo que iba a volver. ¡Qué mentiroso!

(Se oye un estruendo y entra el zopilote).

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

(El hombre y el zopilote cambian de ropaje).

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

Escena 3

(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote).

Hombre: ¿Estás ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?

(La mujer sirve la comida que cocina).

Hombre: Si no me crees acompaña mañana para que veas cómo trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! Oye, huele como a zopilote.

Hombre: (Comiendo tranquilamente) No sé. Yo no huelo a nada.

Mujer: ¡De dónde llegó esta sensación apestosa? ¡Cómo huele mal!

Escena 4

(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparecen el hombre y la mujer).

Hombre: Mira, siéntate aquí mientras limpio.

Mujer: ¡Cuánto has trabajado!

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

(En el cielo, el zopilote que antes era hombre, mira el humo y desciende en busca de comida).

Mujer: ¡Ay, Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: (Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema) ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zonzo zopilote, por Dios! Ya se murió.

Hombre: Voy a tirar a este zopilote apestoso para que no nos eche a perder la comida. (El hombre sale arrastrando al zopilote).

21. ¿Cuál es el tema central de la obra?

- A) Un hombre cambió su identidad con un zopilote para no tener que trabajar.
- B) Un hombre haragán que deseaba convertirse en zopilote y volar por el cielo.
- C) Un zopilote pidió permiso para poder convertirse en un hombre.
- D) Un zopilote que se convirtió en hombre, y así tuvo una esposa.



Personajes:

Mujer
Hombre
Zopilote

Escena 1

(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo).

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!
(Truena un rayo en el cielo y aparece el zopilote)

Zopilote: ¡Ya estuve bueno de quejarte! El señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil. Tengo que pedir prestado porque ya no tenemos ni para comer.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo. ¡Quién pudiera ser como ellos que trabajan para conseguir sus alimentos!

Hombre: ¡A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Zopilote: Bueno, no sé. Primero tengo que pedir permiso.

Hombre: ¡Ande, pues!
(Desaparece el zopilote).

Escena 2

(En el campo de siembra, aparece el hombre mirando al cielo).

Hombre: Me engaño ese zopilote, me dijo que iba a volver. ¡Qué mentiroso!
(Se oye un estruendo y entra el zopilote).

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.

(El hombre y el zopilote cambian de ropaje).

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

Escena 3

(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote).

Hombre: ¿Estás ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?
(La mujer sirve la comida que cocina).

Hombre: Si no me crees acompaña mí mañana para que veas cómo trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! Oye, huele como a zopilote.

Hombre: (Comiendo tranquilamente) No sé. Yo no huelo a nada.

Mujer: ¡De dónde llegó esta sensación apestosa? ¡Cómo huele mal!

Escena 4

(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparecen el hombre y la mujer).

Hombre: Mira, siéntate aquí mientras limpio.

Mujer: ¡Cuánto has trabajado!

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

(En el cielo, el zopilote que antes era hombre, mira el humo y desciende en busca de comida).

Mujer: ¡Ay, Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: (Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema) ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zonzo zopilote, por Dios! Ya se murió.

Hombre: Voy a tirar a este zopilote apestoso para que no nos eche a perder la comida. (El hombre sale arrastrando al zopilote).

22. ¿Cuál fue la intención del zopilote al decirle al hombre: "Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo"?

- A) Ayudarlo para que pudiera conseguir comida ya que era inexperto en ser zopilote.
- B) Convencerlo para cambiar de papel y experimentar lo que se siente ser hombre.
- C) Engañarlo para que, en lugar de ir por alimento, fuera directo al fuego y muriera.
- D) Enseñarle lo difícil que es para un zopilote conseguir alimento y sobrevivir en la tierra.



Personajes:

Mujer
Hombre
Zopilote

Escena 1

(En el campo de siembra de un pequeño pueblo, un hombre aparece mirando al cielo).

Hombre: ¡Me duelen tanto mis manos que ya no puedo trabajar! ¡Quién fuera zopilote!

(Truena un rayo en el cielo y aparece el zopilote)

Zopilote: ¡Ya estuve bueno de quejarte! El señor me mandó a ver qué te traes.

Hombre: Es que usted se la pasa muy bien, pero yo tengo que trabajar aquí en mi pueblo tzotzil. Tengo que pedir prestado porque ya no tenemos ni para comer.

Zopilote: Pero los que trabajan, antes de que amanezca ya están en su milpa. Cuando llega la cosecha vienen contentos cargando mucho maíz y frijol. Tú no tienes porque eres flojo. ¡Quién pudiera ser como ellos que trabajan para conseguir sus alimentos!

Hombre: ¡A poco a usted le gustaría ser hombre?

Zopilote: Yo creo que no estaría mal.

Hombre: Si usted quisiera, podríamos cambiar. Usted se convierte en hombre, come cosas sabrosas, trabaja y paga todo lo que yo debo. Mientras tanto yo me convierto en un zopilote y los dos tan contentos.

Zopilote: Bueno, no sé. Primero tengo que pedir permiso.

Hombre: ¡Ande, pues!
(Desaparece el zopilote).

Escena 2

(En el campo de siembra, aparece el hombre mirando al cielo).

Hombre: Me engaño ese zopilote, me dijo que iba a volver. ¡Qué mentiroso!
(Se oye un estruendo y entra el zopilote).

Zopilote: ¿Qué estabas hablando?

Hombre: Nada. Me preguntaba si te dieron permiso.

Zopilote: Sí, hombre. Nuestro Señor nos dio permiso.
(El hombre y el zopilote cambian de ropaje).

Hombre: Oye, ¿cómo hacen los zopilotes para conseguir comida?

Zopilote: Cuando veas humito subiendo al cielo, es que allí hay un animal muerto y entonces te acercas para comértelo.

Escena 3

(En una casa, una mujer está cocinando. Aparece el hombre que antes era zopilote).

Hombre: ¿Estás ahí mujer?, tengo hambre.

Mujer: ¡Hasta que te veo sudando!, ¿será posible que estés trabajando?
(La mujer sirve la comida que cocina).

Hombre: Si no me crees acompaña mí mañana para que veas cómo trabajo.

Mujer: ¡Ah, bueno! Oye, huele como a zopilote.

Hombre: (Comiendo tranquilamente) No sé. Yo no huelo a nada.

Mujer: ¡De dónde llegó esta sensación apestosa? ¡Cómo huele mal!

Escena 4

(A la mañana siguiente, en el campo de siembra, aparecen el hombre y la mujer).

Hombre: Mira, siéntate aquí mientras limpio.

Mujer: ¡Cuánto has trabajado!

Hombre: Mientras termino, tú puedes encender el fuego, moler el maíz, hacer tortillas y cocinar algo muy rico.

(En el cielo, el zopilote que antes era hombre, mira el humo y desciende en busca de comida).

Mujer: ¡Ay, Dios, ahí viene un maldito zopilote!

Hombre: (Aleja a su mujer del fuego mientras el zopilote se quema) ¡Hazte para atrás!

Mujer: ¡Pero qué zonzo zopilote, por Dios! Ya se murió.

Hombre: Voy a tirar a este zopilote apestoso para que no nos eche a perder la comida. (El hombre sale arrastrando al zopilote).

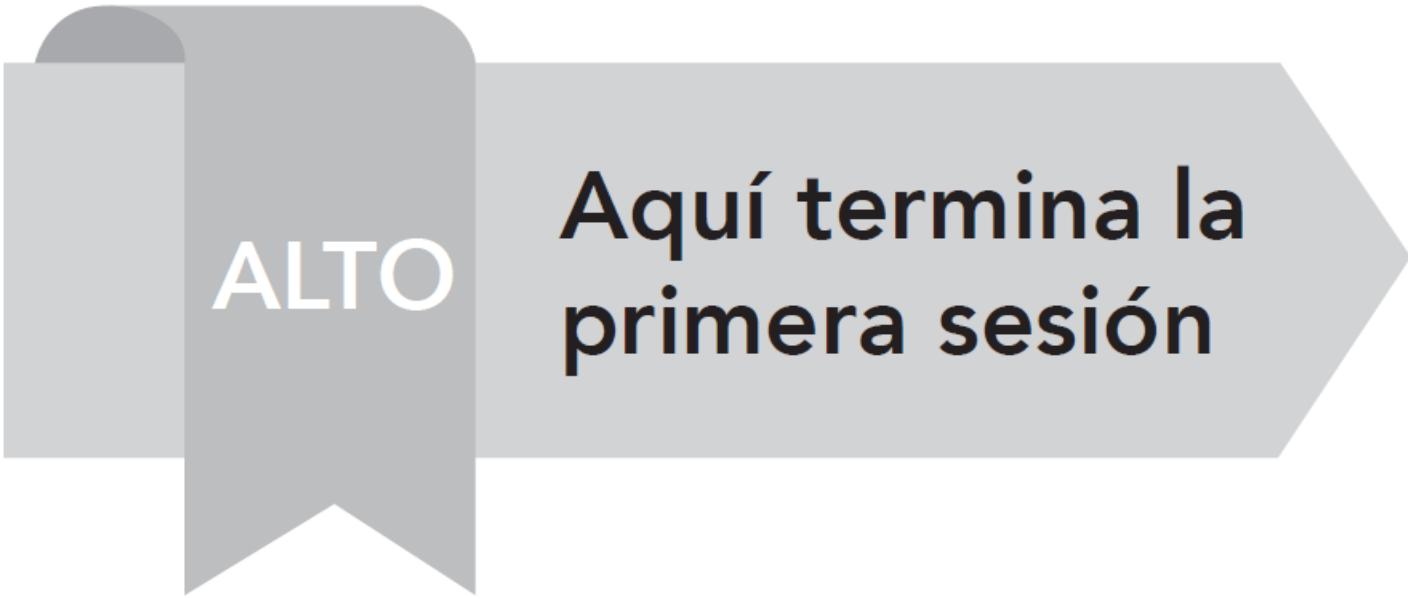
23. ¿Cuál de las siguientes acotaciones es correcta para el enunciado: "Oye, huele como a zopilote"?

A) (los zopilotes son apestosos).

B) (la mujer era quejumbrosa).

C) (hace un gesto de disgusto).

D) (dijo y sacó al zopilote).



ALTO

**Aquí termina la
primera sesión**

Lee la infografía. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

Apicultura



El alimento de las abejas en nuestras manos

Las abejas aportan más que la miel; cuando buscan su alimento en las flores, participan en el equilibrio de bosques y selvas. Obtener beneficios de ellas sin alterarlas es la regla básica del apicultor.

La apicultura es la rama de la zootecnia que se encarga de la cría, desarrollo, producción, patología y manejo de abejas para obtener sus productos - miel, cera, polen, jalea real, veneno y propóleo-. También genera subproductos como jabones, cremas, champús, vinos e impermeabilizantes, entre otros.

¿Cómo se produce la miel?

Las abejas obreras
bebén el néctar.



Su saliva contiene enzimas (invertasa) que ayudan a desdoblar azúcares compuestos (sacarosa) en azúcares simples (glucosa y fructosa).



Este preciado
recurso les servirá
para alimentar a sus
larvas y subsistir
durante el invierno.

Después pasan por el esófago hasta una cavidad llamada buche melario, donde son transportados hacia la colmena para seguir el proceso de transformación en miel.

¿Qué mata a las abejas?

Los médicos veterinarios tomaron muestras de colmenas con la intención de evaluar las enfermedades de las abejas como posible causa del descenso en las poblaciones. Podría ser alguna deficiencia en el control del ácaro *Varroa destructor*, aunque todavía falta concluir este análisis.

Continua la lectura



Aportaciones de las abejas

La abundancia de abejas es muy valorada, no sólo por la actividad económica, sino por su función de polinizador de plantas de interés humano como el café, el chile, variedades de granos, semillas y frutos. Las abejas meliponas polinizan sobre todo plantas de la selva tropical. Así participan en la conservación de la biodiversidad de estas zonas.

Regiones apícolas de México

La diversidad de colores de la miel depende del tipo de flor del que la abeja extrajo el néctar y de las condiciones ambientales del lugar.

Norte • Grandes extensiones de territorio debido a la dispersión de los recursos.

- Mieles color ámbar extra claro o blancas.
- Una de sus principales actividades es la polinización de cultivos.

Golfo y Pacífico

- Néctar de cítricos.
- Mieles color ámbar.

Península de Yucatán

- Néctar de plantas de selva tropical.
- Mieles color ámbar y ámbar oscuro.



Especies de uso apícola



La abeja europea *Apis mellifera* se caracteriza por poseer aguijón; fue introducida durante la época colonial.



La abeja africana *Apis mellifera scutellata* ingresó a México en la década de 1980 proveniente de Brasil. Es más pequeña que las europeas, tiene un comportamiento defensivo y dominante.



Las abejas meliponas son nativas de nuestro territorio. Viven en zonas tropicales, como la Península de Yucatán, costas de Golfo y Pacífico. Son más pequeñas que las europeas y no tienen aguijón.

(Texto adaptado)

Apicultura

El alimento de las abejas en nuestras manos

Las abejas aportan más que la miel; cuando buscan su alimento en las flores, participan en el equilibrio de bosques y selvas. Obtener beneficios de ellas sin alterarlas es la regla básica del apicultor. La apicultura es la rama de la zootecnia que se encarga de la cría, desarrollo, producción, patología y manejo de abejas para obtener sus productos - miel, cera, polen, jalea real, veneno y propóleo-. También genera subproductos como jabones, cremas, champús, vinos e impermeabilizantes, entre otros.

¿Cómo se produce la miel?

Las abejas obreras beben el néctar.



Este preciado recurso les servirá para alimentar a sus larvas y subsistir durante el invierno.

Su saliva contiene enzimas (invertasa) que ayudan a desdoblar azúcares compuestos (sacarosa) en azúcares simples (glucosa y fructosa).



Después pasan por el esófago hasta una cavidad llamada buche melario, donde son transportados hacia la colmena para seguir el proceso de transformación en miel.



Regiones apícolas de México

La diversidad de colores de la miel depende del tipo de flor del que la abeja extrajo el néctar y de las condiciones ambientales del lugar.

Norte • Grandes extensiones de territorio debido a la dispersión de los recursos.

- Miel color ámbar extra claro o blancas.
- Una de sus principales actividades es la polinización de cultivos.

Golfo y Pacífico

- Néctar de cítricos.
- Miel color ámbar.

Centro

- Néctar de flores silvestres.
- Miel color ámbar.

Península de Yucatán

- Néctar de plantas de selva tropical.
- Miel color ámbar y ámbar oscuro.

Especies de uso apícola

 La abeja europea *Apis mellifera* se caracteriza por poseer agujón; fue introducida durante la época colonial.



 La abeja africana *Apis mellifera scutellata* ingresó a México en la década de 1980 proveniente de Brasil. Es más pequeña que las europeas, tiene un comportamiento defensivo y dominante.



 Las abejas meliponas son nativas de nuestro territorio. Viven en zonas tropicales, como la Península de Yucatán, costas de Golfo y Pacífico. Son más pequeñas que las europeas y no tienen agujón.

(Texto adaptado)

24. ¿Cuál es la especie de abeja originaria de África?

A) *Melipona*

B) *Apis melipona*

C) *Varroa destructor*

D) *Apis mellifera scutellata*

Apicultura

El alimento de las abejas en nuestras manos

Las abejas aportan más que la miel; cuando buscan su alimento en las flores, participan en el equilibrio de bosques y selvas. Obtener beneficios de ellas sin alterarlas es la regla básica del apicultor. La apicultura es la rama de la zootecnia que se encarga de la cría, desarrollo, producción, patología y manejo de abejas para obtener sus productos - miel, cera, polen, jalea real, veneno y propóleo-. También genera subproductos como jabones, cremas, champús, vinos e impermeabilizantes, entre otros.

¿Cómo se produce la miel?

Las abejas obreras beben el néctar.



Este preciado recurso les servirá para alimentar a sus larvas y subsistir durante el invierno.

Su saliva contiene enzimas (invertasa) que ayudan a desdoblar azúcares compuestos (sacarosa) en azúcares simples (glucosa y fructosa).



Después pasan por el esófago hasta una cavidad llamada buche melario, donde son transportados hacia la colmena para seguir el proceso de transformación en miel.

25. ¿Cuál es el propósito del mapa que aparece en esta infografía?

- A) Explicar la diversidad de flora en las diferentes regiones de México.
- B) Mostrar los estados de la República Mexicana que tienen mayor producción de miel.
- C) Describir el tipo de miel que se produce en las regiones apícolas de México.
- D) Describir las características de cada una las regiones apícolas de la República Mexicana.

Regiones apícolas de México

La diversidad de colores de la miel depende del tipo de flor del que la abeja extrajo el néctar y de las condiciones ambientales del lugar.

Norte • Grandes extensiones de territorio debido a la dispersión de los recursos.

- Miel color ámbar extra claro o blancas.
- Una de sus principales actividades es la polinización de cultivos.

Golfo y Pacífico

• Néctar de cítricos.

• Miel color ámbar.

Península de Yucatán

• Néctar de plantas de selva tropical.

• Miel color ámbar y ámbar oscuro.

Aportaciones de las abejas

La abundancia de abejas es muy valorada, no sólo por la actividad económica, sino por su función de polinizador de plantas de interés humano como el café, el chile, variedades de granos, semillas y frutos. Las abejas meliponas polinizan sobre todo plantas de la selva tropical. Así participan en la conservación de la biodiversidad de estas zonas.

Especies de uso apícola

 La abeja europea *Apis mellifera* se caracteriza por poseer agujón; fue introducida durante la época colonial.



 La abeja africana *Apis mellifera scutellata* ingresó a México en la década de 1980 proveniente de Brasil. Es más pequeña que las europeas, tiene un comportamiento defensivo y dominante.



 Las abejas meliponas son nativas de nuestro territorio. Viven en zonas tropicales, como la Península de Yucatán, costas de Golfo y Pacífico. Son más pequeñas que las europeas y no tienen agujón.

(Texto adaptado)

Apicultura

El alimento de las abejas en nuestras manos

Las abejas aportan más que la miel; cuando buscan su alimento en las flores, participan en el equilibrio de bosques y selvas. Obtener beneficios de ellas sin alterarlas es la regla básica del apicultor.

La apicultura es la rama de la zootecnia que se encarga de la cría, desarrollo, producción, patología y manejo de abejas para obtener sus productos - miel, cera, polen, jalea real, veneno y propóleo-. También genera subproductos como jabones, cremas, champús, vinos e impermeabilizantes, entre otros.

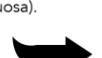
¿Cómo se produce la miel?

Las abejas obreras beben el néctar.



Este preciado recurso les servirá para alimentar a sus larvas y subsistir durante el invierno.

Su saliva contiene enzimas (invertasa) que ayudan a desdoblar azúcares compuestos (sacarosa) en azúcares simples (glucosa y fructosa).



Después pasan por el esófago hasta una cavidad llamada buche melario, donde son transportados hacia la colmena para seguir el proceso de transformación en miel.



Regiones apícolas de México

La diversidad de colores de la miel depende del tipo de flor del que la abeja extrae el néctar y de las condiciones ambientales del lugar.

Norte • Grandes extensiones de territorio debido a la dispersión de los recursos.

- Miel color ámbar extra claro o blancas.
- Una de sus principales actividades es la polinización de cultivos.

Golfo y Pacífico

- Néctar de cítricos.
- Miel color ámbar.

Centro

- Néctar de flores silvestres.
- Miel color ámbar.

Península de Yucatán

- Néctar de plantas de selva tropical.
- Miel color ámbar y ámbar oscuro.

Especies de uso apícola

 La abeja europea *Apis mellifera* se caracteriza por poseer agujón; fue introducida durante la época colonial.

 La abeja africana *Apis mellifera scutellata* ingresó a México en la década de 1980 proveniente de Brasil. Es más pequeña que las europeas, tiene un comportamiento defensivo y dominante.

 Las abejas meliponas son nativas de nuestro territorio. Viven en zonas tropicales, como la Península de Yucatán, costas de Golfo y Pacífico. Son más pequeñas que las europeas y no tienen agujón.

(Texto adaptado)

26. De acuerdo con el contenido de la infografía, ¿cuál de las siguientes afirmaciones es correcta?

- A) En la región apícola del centro del país hay una mayor presencia de mieles color ámbar extra claro o blanco debido al néctar de las plantas de la selva tropical.
- B) El mayor interés para el cuidado de las abejas se debe a las ganancias económicas obtenidas de los productos elaborados con miel como: cera, jabones y cremas.
- C) Un grupo de investigadores de la UNAM ha demostrado que un tipo de bacteria es la causante de la muerte de las colonias de abejas de la especie *Varroa destructor*.
- D) Las abejas meliponas extraen, principalmente, el néctar de las plantas de dos de las regiones apícolas del país: la de la Península de Yucatán y la del Golfo y Pacífico.

Apicultura

El alimento de las abejas en nuestras manos

Las abejas aportan más que la miel; cuando buscan su alimento en las flores, participan en el equilibrio de bosques y selvas. Obtener beneficios de ellas sin alterarlas es la regla básica del apicultor. La apicultura es la rama de la zootecnia que se encarga de la cría, desarrollo, producción, patología y manejo de abejas para obtener sus productos - miel, cera, polen, jalea real, veneno y propóleo-. También genera subproductos como jabones, cremas, champús, vinos e impermeabilizantes, entre otros.

¿Cómo se produce la miel?



Regiones apícolas de México

La diversidad de colores de la miel depende del tipo de flor del que la abeja extrajo el néctar y de las condiciones ambientales del lugar.

Norte • Grandes extensiones de territorio debido a la dispersión de los recursos.

- Miel color ámbar extra claro o blancas.
- Una de sus principales actividades es la polinización de cultivos.

Golfo y Pacífico

• Néctar de cítricos.

• Miel color ámbar.

Centro

- Néctar de flores silvestres.
- Miel color ámbar.

Península de Yucatán

- Néctar de plantas de selva tropical.
- Miel color ámbar y ámbar oscuro.

Especies de uso apícola

 La abeja europea *Apis mellifera* se caracteriza por poseer agujón; fue introducida durante la época colonial.

 La abeja africana *Apis mellifera scutellata* ingresó a México en la década de 1980 proveniente de Brasil. Es más pequeña que las europeas, tiene un comportamiento defensivo y dominante.

 Las abejas meliponas son nativas de nuestro territorio. Viven en zonas tropicales, como la Península de Yucatán, costas de Golfo y Pacífico. Son más pequeñas que las europeas y no tienen agujón.

(Texto adaptado)

27. ¿Qué es lo que sucede después de que la abeja transforma los azúcares compuestos en simples?

- A) Combina los azúcares con el néctar de la flor y las enzimas de su saliva.
- B) Almacena los azúcares en la colmena para pasar el invierno.
- C) Lleva los azúcares a través del esófago hasta llegar al buche melario.
- D) Transforma los azúcares en sacarosa, glucosa y fructosa.

Lee el artículo de opinión. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

Los niños y la tecnología

Mariana Alarcón

En los últimos diez años ha aumentado el acceso que los niños tienen a distintos dispositivos como celulares, tabletas, videojuegos y computadoras. Muchos de ellos son expertos en su manejo e inclusive ayudan a sus familiares adultos a utilizarlos.

Esta situación ha hecho surgir una intensa discusión acerca de si la tecnología es benéfica para los niños o si, por el contrario, los expone a riesgos de los cuales es necesario protegerlos.

Por un lado, es un hecho que los dispositivos tecnológicos tienen diferentes ventajas para los niños porque con ellos pueden realizar algunas actividades positivas como: investigación de información, tener acceso a recursos educativos y comunicación con amigos y familiares.

En coincidencia con esta opinión favorable sobre el uso de los dispositivos, diferentes autores concluyen que la vida actual demanda que los niños sepan usar la tecnología, porque la requerirán para ser exitosos en el trabajo y para integrarse a diferentes círculos sociales.

Continua la lectura



_____ , muchos padres de familia y profesores piensan que el celular y la computadora provocan dependencia y aislamiento social en los jóvenes, además de que los exponen a entrar en contacto con contenido inapropiado para su edad. Por lo tanto, hay quienes abogan por imponer prohibiciones para que los niños no utilicen aparatos tecnológicos.

Aunque los riesgos asociados al uso de la tecnología son importantes y deben ser tomados en cuenta, limitar el contacto de los niños no es una solución efectiva. Hay que pensar que los problemas de adicción o aislamiento social no son provocados por los dispositivos en sí, sino por los usos específicos que se les dan.

En este sentido, es importante que los adultos responsables de cada niño se involucren en el tipo de actividades que realizan con computadoras y celulares. Los adultos deben tomarse el tiempo para explicar a los niños los riesgos que deben evitar y enseñarles a aprovechar la tecnología de manera saludable para su diversión y su aprendizaje. De igual manera, deben compartir tiempo con los niños para que tengan otros espacios de interacción, además de los aparatos digitales.

En conclusión, los niños pueden encontrar múltiples beneficios en el uso de dispositivos como computadoras, celulares y tabletas pero, para que su uso resulte favorable, es importante enseñarles a utilizarlos de forma adecuada. Por ejemplo, para responder preguntas, organizar la información o conocer más acerca de un tema.

Los niños y la tecnología

Mariana Alarcón

En los últimos diez años ha aumentado el acceso que los niños tienen a distintos dispositivos como celulares, tabletas, videojuegos y computadoras. Muchos de ellos son expertos en su manejo e inclusive ayudan a sus familiares adultos a utilizarlos.

Esta situación ha hecho surgir una intensa discusión acerca de si la tecnología es benéfica para los niños o si, por el contrario, los expone a riesgos de los cuales es necesario protegerlos.

Por un lado, es un hecho que los dispositivos tecnológicos tienen diferentes ventajas para los niños porque con ellos pueden realizar algunas actividades positivas como: investigación de información, tener acceso a recursos educativos y comunicación con amigos y familiares.

En coincidencia con esta opinión favorable sobre el uso de los dispositivos, diferentes autores concluyen que la vida actual demanda que los niños sepan usar la tecnología, porque la requerirán para ser exitosos en el trabajo y para integrarse a diferentes círculos sociales.

_____, muchos padres de familia y profesores piensan que el celular y la computadora provocan dependencia y aislamiento social en los jóvenes, además de que los exponen a entrar en contacto con contenido inapropiado para su edad. Por lo tanto, hay quienes abogan por imponer prohibiciones para que los niños no utilicen aparatos tecnológicos.

Aunque los riesgos asociados al uso de la tecnología son importantes y deben ser tomados en cuenta, limitar el contacto de los niños no es una solución efectiva. Hay que pensar que los problemas de adicción o aislamiento social no son provocados por los dispositivos en sí, sino por los usos específicos que se les dan.

En este sentido, es importante que los adultos responsables de cada niño se involucren en el tipo de actividades que realizan con computadoras y celulares. Los adultos deben tomarse el tiempo para explicar a los niños los riesgos que deben evitar y enseñarles a aprovechar la tecnología de manera saludable para su diversión y su aprendizaje. De igual manera, deben compartir tiempo con los niños para que tengan otros espacios de interacción, además de los aparatos digitales.

En conclusión, los niños pueden encontrar múltiples beneficios en el uso de dispositivos como computadoras, celulares y tabletas pero, para que su uso resulte favorable, es importante enseñarles a utilizarlos de forma adecuada. Por ejemplo, para responder preguntas, organizar la información o conocer más acerca de un tema.

28. ¿Cuál es el punto de vista de la autora acerca de los usos que dan los niños a los dispositivos tecnológicos?
- A) Los niños pueden beneficiarse de la tecnología si los adultos les muestran usos apropiados.
 - B) Los niños pueden utilizar la tecnología con otros compañeros sin el apoyo de los adultos.
 - C) Los niños han tenido un acceso creciente a los dispositivos tecnológicos en los últimos diez años.
 - D) Los niños pueden volverse adictos a la tecnología o encontrar información que les haga daño.

Los niños y la tecnología

Mariana Alarcón

En los últimos diez años ha aumentado el acceso que los niños tienen a distintos dispositivos como celulares, tabletas, videojuegos y computadoras. Muchos de ellos son expertos en su manejo e inclusive ayudan a sus familiares adultos a utilizarlos.

Esta situación ha hecho surgir una intensa discusión acerca de si la tecnología es benéfica para los niños o si, por el contrario, los expone a riesgos de los cuales es necesario protegerlos.

Por un lado, es un hecho que los dispositivos tecnológicos tienen diferentes ventajas para los niños porque con ellos pueden realizar algunas actividades positivas como: investigación de información, tener acceso a recursos educativos y comunicación con amigos y familiares.

En coincidencia con esta opinión favorable sobre el uso de los dispositivos, diferentes autores concluyen que la vida actual demanda que los niños sepan usar la tecnología, porque la requerirán para ser exitosos en el trabajo y para integrarse a diferentes círculos sociales.

_____, muchos padres de familia y profesores piensan que el celular y la computadora provocan dependencia y aislamiento social en los jóvenes, además de que los exponen a entrar en contacto con contenido inapropiado para su edad. Por lo tanto, hay quienes abogan por imponer prohibiciones para que los niños no utilicen aparatos tecnológicos.

Aunque los riesgos asociados al uso de la tecnología son importantes y deben ser tomados en cuenta, limitar el contacto de los niños no es una solución efectiva. Hay que pensar que los problemas de adicción o aislamiento social no son provocados por los dispositivos en sí, sino por los usos específicos que se les dan.

En este sentido, es importante que los adultos responsables de cada niño se involucren en el tipo de actividades que realizan con computadoras y celulares. Los adultos deben tomarse el tiempo para explicar a los niños los riesgos que deben evitar y enseñarles a aprovechar la tecnología de manera saludable para su diversión y su aprendizaje. De igual manera, deben compartir tiempo con los niños para que tengan otros espacios de interacción, además de los aparatos digitales.

En conclusión, los niños pueden encontrar múltiples beneficios en el uso de dispositivos como computadoras, celulares y tabletas pero, para que su uso resulte favorable, es importante enseñarles a utilizarlos de forma adecuada. Por ejemplo, para responder preguntas, organizar la información o conocer más acerca de un tema.

29. ¿Cuál es la intención de la autora al escribir el texto que acabas de leer?
- A) Convencer al lector de que los niños deben usar la tecnología sin supervisión.
 - B) Describir cuáles son las desventajas de comprar videojuegos a los niños.
 - C) Explicar al lector todos los beneficios que tienen los dispositivos tecnológicos en el desarrollo intelectual de los niños.
 - D) Sensibilizar al lector acerca de la importancia de acompañar a los niños en el uso de los dispositivos tecnológicos.

Los niños y la tecnología

Mariana Alarcón

En los últimos diez años ha aumentado el acceso que los niños tienen a distintos dispositivos como celulares, tabletas, videojuegos y computadoras. Muchos de ellos son expertos en su manejo e inclusive ayudan a sus familiares adultos a utilizarlos.

Esta situación ha hecho surgir una intensa discusión acerca de si la tecnología es benéfica para los niños o si, por el contrario, los expone a riesgos de los cuales es necesario protegerlos.

Por un lado, es un hecho que los dispositivos tecnológicos tienen diferentes ventajas para los niños porque con ellos pueden realizar algunas actividades positivas como: investigación de información, tener acceso a recursos educativos y comunicación con amigos y familiares.

En coincidencia con esta opinión favorable sobre el uso de los dispositivos, diferentes autores concluyen que la vida actual demanda que los niños sepan usar la tecnología, porque la requerirán para ser exitosos en el trabajo y para integrarse a diferentes círculos sociales.

_____, muchos padres de familia y profesores piensan que el celular y la computadora provocan dependencia y aislamiento social en los jóvenes, además de que los exponen a entrar en contacto con contenido inapropiado para su edad. Por lo tanto, hay quienes abogan por imponer prohibiciones para que los niños no utilicen aparatos tecnológicos.

Aunque los riesgos asociados al uso de la tecnología son importantes y deben ser tomados en cuenta, limitar el contacto de los niños no es una solución efectiva. Hay que pensar que los problemas de adicción o aislamiento social no son provocados por los dispositivos en sí, sino por los usos específicos que se les dan.

En este sentido, es importante que los adultos responsables de cada niño se involucren en el tipo de actividades que realizan con computadoras y celulares. Los adultos deben tomarse el tiempo para explicar a los niños los riesgos que deben evitar y enseñarles a aprovechar la tecnología de manera saludable para su diversión y su aprendizaje. De igual manera, deben compartir tiempo con los niños para que tengan otros espacios de interacción, además de los aparatos digitales.

En conclusión, los niños pueden encontrar múltiples beneficios en el uso de dispositivos como computadoras, celulares y tabletas pero, para que su uso resulte favorable, es importante enseñarles a utilizarlos de forma adecuada. Por ejemplo, para responder preguntas, organizar la información o conocer más acerca de un tema.

30. ¿Cuál es el principal argumento que utiliza la autora para apoyar su punto de vista?
- A) Las actividades positivas que los niños pueden realizar con la tecnología incluyen la comunicación con amigos.
 - B) Los niños son expertos en el uso de la tecnología, por lo que deben ser libres de usarla para su propio aprendizaje y entretenimiento.
 - C) El uso de los dispositivos tecnológicos tiene que ser acompañado por los adultos para aprovechar sus beneficios.
 - D) Todo niño debería contar con un adulto que se preocupe de su bienestar y pasara tiempo con él.

Los niños y la tecnología

Mariana Alarcón

En los últimos diez años ha aumentado el acceso que los niños tienen a distintos dispositivos como celulares, tabletas, videojuegos y computadoras. Muchos de ellos son expertos en su manejo e inclusive ayudan a sus familiares adultos a utilizarlos.

Esta situación ha hecho surgir una intensa discusión acerca de si la tecnología es benéfica para los niños o si, por el contrario, los expone a riesgos de los cuales es necesario protegerlos.

Por un lado, es un hecho que los dispositivos tecnológicos tienen diferentes ventajas para los niños porque con ellos pueden realizar algunas actividades positivas como: investigación de información, tener acceso a recursos educativos y comunicación con amigos y familiares.

En coincidencia con esta opinión favorable sobre el uso de los dispositivos, diferentes autores concluyen que la vida actual demanda que los niños sepan usar la tecnología, porque la requerirán para ser exitosos en el trabajo y para integrarse a diferentes círculos sociales.

_____, muchos padres de familia y profesores piensan que el celular y la computadora provocan dependencia y aislamiento social en los jóvenes, además de que los exponen a entrar en contacto con contenido inapropiado para su edad. Por lo tanto, hay quienes abogan por imponer prohibiciones para que los niños no utilicen aparatos tecnológicos.

Aunque los riesgos asociados al uso de la tecnología son importantes y deben ser tomados en cuenta, limitar el contacto de los niños no es una solución efectiva. Hay que pensar que los problemas de adicción o aislamiento social no son provocados por los dispositivos en sí, sino por los usos específicos que se les dan.

En este sentido, es importante que los adultos responsables de cada niño se involucren en el tipo de actividades que realizan con computadoras y celulares. Los adultos deben tomarse el tiempo para explicar a los niños los riesgos que deben evitar y enseñarles a aprovechar la tecnología de manera saludable para su diversión y su aprendizaje. De igual manera, deben compartir tiempo con los niños para que tengan otros espacios de interacción, además de los aparatos digitales.

En conclusión, los niños pueden encontrar múltiples beneficios en el uso de dispositivos como computadoras, celulares y tabletas pero, para que su uso resulte favorable, es importante enseñarles a utilizarlos de forma adecuada. Por ejemplo, para responder preguntas, organizar la información o conocer más acerca de un tema.

31. ¿Cuál es el nexo que completa el espacio en blanco señalado en el texto?
- A) De igual forma
 - B) Sin embargo
 - C) Por lo tanto
 - D) Por último

Lee el poema.

Contesta las siguientes cuatro preguntas.

No te rindas

No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

}

Estrofa 1

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

}

Estrofa 2

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tu sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

}

Estrofa 3

Continua la lectura →

Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas, quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.

} Estrofa 4

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo.

} Estrofa 5

No te rindas

No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tu sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas, quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo.

} Estrofa 1

} Estrofa 2

} Estrofa 3

} Estrofa 4

} Estrofa 5

32. ¿De qué trata el poema anterior?

- A) Del testimonio de una persona que logra el éxito después de años de trabajo constante.
- B) De la dureza de la vida y los terribles inconvenientes que impiden lograr la felicidad.
- C) De la aceptación y el amor a la vida pese a las situaciones adversas que puedan existir.
- D) De la desesperación que siente una persona que no ha logrado curar sus heridas.

No te rindas

No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

}

Estrofa 1

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

}

Estrofa 2

33. ¿Qué sentimiento se transmite en la estrofa 3?

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tu sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

}

Estrofa 3

- A) Esperanza
- B) Felicidad
- C) Soledad
- D) Sufrimiento

Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas, quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.

}

Estrofa 4

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo.

}

Estrofa 5

No te rindas

No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tu sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas, quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo.

} Estrofa 1

} Estrofa 2

} Estrofa 3

} Estrofa 4

} Estrofa 5

34. ¿A qué se refiere el verso “abrir las puertas, quitar los cerrojos” que se menciona en la estrofa 4?

- A) La eliminación de las barreras que le dan seguridad a un hogar.
- B) La apertura del corazón para recibir el cariño de un nuevo amor.
- C) La aceptación de las heridas que nos causan un dolor constante.
- D) La superación de las dificultades para poder continuar con la vida.

No te rindas

No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tu sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas, quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo.

} Estrofa 1

} Estrofa 2

} Estrofa 3

} Estrofa 4

} Estrofa 5

35. De acuerdo con la forma y el fondo del poema, ¿con qué verso puede terminar el poema?

- A) disfrutar cada momento y hacer lo que te gusta.
- B) abandonar los motivos y encerrarse en miedo.
- C) celebrar la vida y retomar los cielos.
- D) negar la vida y cerrarse al viento.

Lee el siguiente fragmento del Diario de Ana Frank. Contesta las siguientes cuatro preguntas.

Domingo 21 de junio de 1942

Querido diario:

Toda nuestra clase tiene miedo, pues pronto se reunirán los profesores para decidir los exámenes. Personalmente pienso que la mitad de nuestra clase debería repetir año. En cuanto a mí, no siento lo mismo, creo que saldré del paso. Voy muy bien en la clase de Biología de la señora González, que es mi maestra favorita. Además, me entiendo bastante bien con todos mis profesores. La única que me tiene desanimada es la maestra Kepler, la de Matemáticas. Se enojó mucho conmigo durante un tiempo porque me aburría en su clase y platicaba demasiado. Finalmente me puso un castigo: escribir una composición sobre el tema: ¡La platicadora! ¿Qué podía escribirse sobre eso? Ya luego veríamos.

Después de haberlo anotado en mi cuaderno, traté de quedarme callada y pasar desapercibida.

Por la tarde, el momento que más me gusta del día, me quedé pensando cómo elaborar la composición. Evidentemente yo podía, con letra grande, separando las palabras todo lo posible, llenar las tres páginas que me encargaron, pero era complicado demostrar la necesidad de hablar. Seguí pensando y, de repente, encontré la mejor solución. Argumenté que me esforzaría por corregir mi defecto, pero que no prometía librarme de él totalmente, pues mi propia madre habla tanto como yo. En consecuencia, es poco lo que puedo hacer por remediarlo, ya que se trata de un defecto que había heredado de **ella**.

Continua la lectura 

Mi argumento hizo reír mucho a la señora Kepler, pero cuando en la clase siguiente yo seguía platicando, me impuso una segunda composición. Tema: Cua, cua, cua, dice la señora Patagua. Hubo una carcajada general. Yo solté también la carcajada junto con mis compañeros, pero en el fondo me sentí asustada, pues sabía que mi imaginación estaba agotada sobre el tema. Necesitaba encontrar algo nuevo, algo original. Mi amiga Susana se ofreció a redactar la composición en verso, de principio a fin. Los versos resultaron fantásticos.

Se trataba de una mamá pata y de un papá cisne, con sus tres patitos; éstos, por charlar demasiado, fueron mordidos a muerte por su padre. Afortunadamente, la broma agradó a la maestra. Desde entonces, no he vuelto a ser castigada.

Mientras te escribo, paso una mañana agradable. Pronto tendré que irme a clase. En unas horas sabré mis calificaciones.

Domingo 21 de junio de 1942

Querido diario:

Toda nuestra clase tiene miedo, pues pronto se reunirán los profesores para decidir los exámenes. Personalmente pienso que la mitad de nuestra clase debería repetir año. En cuanto a mí, no siento lo mismo, creo que saldré del paso. Voy muy bien en la clase de Biología de la señora González, que es mi maestra favorita. Además, me entiendo bastante bien con todos mis profesores. La única que me tiene desanimada es la maestra Kepler, la de Matemáticas. Se enojó mucho conmigo durante un tiempo porque me aburría en su clase y platicaba demasiado. Finalmente me puso un castigo: escribir una composición sobre el tema: ¡La platicadora! ¿Qué podía escribirse sobre eso? Ya luego veríamos.

Después de haberlo anotado en mi cuaderno, traté de quedarme callada y pasar desapercibida.

Por la tarde, el momento que más me gusta del día, me quedé pensando cómo elaborar la composición. Evidentemente yo podía, con letra grande, separando las palabras todo lo posible, llenar las tres páginas que me encargaron, pero era complicado demostrar la necesidad de hablar. Seguí pensando y, de repente, encontré la mejor solución. Argumenté que me esforzaría por corregir mi defecto, pero que no prometía librarme de él totalmente, pues mi propia madre habla tanto como yo. En consecuencia, es poco lo que puedo hacer por remediarlo, ya que se trata de un defecto que había heredado de ella.

Mi argumento hizo reír mucho a la señora Kepler, pero cuando en la clase siguiente yo seguía platicando, me impuso una segunda composición. Tema: Cua, cua, cua, dice la señora Patagua. Hubo una carcajada general. Yo solté también la carcajada junto con mis compañeros, pero en el fondo me sentí asustada, pues sabía que mi imaginación estaba agotada sobre el tema. Necesitaba encontrar algo nuevo, algo original. Mi amiga Susana se ofreció a redactar la composición en verso, de principio a fin. Los versos resultaron fantásticos.

Se trataba de una mamá pata y de un papá cisne, con sus tres patitos; éstos, por charlar demasiado, fueron mordidos a muerte por su padre. Afortunadamente, la broma agrado a la maestra. Desde entonces, no he vuelto a ser castigada.

Mientras te escribo, paso una mañana agradable. Pronto tendré que irme a clase. En unas horas sabré mis calificaciones.

36. ¿Qué opción describe el texto que acabas de leer?
- A) Es un texto narrativo escrito en primera persona.
 - B) Es un texto expositivo escrito en tercera persona.
 - C) Es un texto argumentativo escrito en primera persona.
 - D) Es un texto literario escrito en tercera persona.

Domingo 21 de junio de 1942

Querido diario:

Toda nuestra clase tiene miedo, pues pronto se reunirán los profesores para decidir los exámenes. Personalmente pienso que la mitad de nuestra clase debería repetir año. En cuanto a mí, no siento lo mismo, creo que saldré del paso. Voy muy bien en la clase de Biología de la señora González, que es mi maestra favorita. Además, me entiendo bastante bien con todos mis profesores. La única que me tiene desanimada es la maestra Kepler, la de Matemáticas. Se enojó mucho conmigo durante un tiempo porque me aburría en su clase y platicaba demasiado. Finalmente me puso un castigo: escribir una composición sobre el tema: ¡La platicadora! ¿Qué podía escribirse sobre eso? Ya luego veríamos.

Después de haberlo anotado en mi cuaderno, traté de quedarme callada y pasar desapercibida.

Por la tarde, el momento que más me gusta del día, me quedé pensando cómo elaborar la composición. Evidentemente yo podía, con letra grande, separando las palabras todo lo posible, llenar las tres páginas que me encargaron, pero era complicado demostrar la necesidad de hablar. Seguí pensando y, de repente, encontré la mejor solución. Argumenté que me esforzaría por corregir mi defecto, pero que no prometía librarme de él totalmente, pues mi propia madre habla tanto como yo. En consecuencia, es poco lo que puedo hacer por remediarlo, ya que se trata de un defecto que había heredado de ella.

Mi argumento hizo reír mucho a la señora Kepler, pero cuando en la clase siguiente yo seguía platicando, me impuso una segunda composición. Tema: Cua, cua, cua, dice la señora Patagua. Hubo una carcajada general. Yo solté también la carcajada junto con mis compañeros, pero en el fondo me sentí asustada, pues sabía que mi imaginación estaba agotada sobre el tema. Necesitaba encontrar algo nuevo, algo original. Mi amiga Susana se ofreció a redactar la composición en verso, de principio a fin. Los versos resultaron fantásticos.

Se trataba de una mamá pata y de un papá cisne, con sus tres patitos; éstos, por charlar demasiado, fueron mordidos a muerte por su padre. Afortunadamente, la broma agradó a la maestra. Desde entonces, no he vuelto a ser castigada.

Mientras te escribo, paso una mañana agradable. Pronto tendré que irme a clase. En unas horas sabré mis calificaciones.

37. De acuerdo con el texto, ¿cuál es el orden correcto en el que fueron narrados los acontecimientos?
1. La amiga de Ana le ofreció ayuda para redactar una composición en verso.
 2. Ana argumentó que platicar demasiado era un problema hereditario.
 3. Susana narró la historia de una familia de patos que por tanto hablar fueron mordidos por su padre.
 4. La maestra de matemáticas le pidió a Ana que escribiera una composición sobre el tema “La platicadora”.
 5. La señora Kepler decidió volver a castigar a Ana pues parecía que el primer castigo no había funcionado.
- A) 5, 1, 3, 4, 2.
B) 4, 2, 5, 1, 3.
C) 5, 2, 1, 3, 4.
D) 4, 3, 5, 2, 1.

Domingo 21 de junio de 1942

Querido diario:

Toda nuestra clase tiene miedo, pues pronto se reunirán los profesores para decidir los exámenes. Personalmente pienso que la mitad de nuestra clase debería repetir año. En cuanto a mí, no siento lo mismo, creo que saldré del paso. Voy muy bien en la clase de Biología de la señora González, que es mi maestra favorita. Además, me entiendo bastante bien con todos mis profesores. La única que me tiene desanimada es la maestra Kepler, la de Matemáticas. Se enojó mucho conmigo durante un tiempo porque me aburría en su clase y platicaba demasiado. Finalmente me puso un castigo: escribir una composición sobre el tema: ¡La platicadora! ¿Qué podía escribirse sobre eso? Ya luego veríamos.

Después de haberlo anotado en mi cuaderno, traté de quedarme callada y pasar desapercibida.

Por la tarde, el momento que más me gusta del día, me quedé pensando cómo elaborar la composición. Evidentemente yo podía, con letra grande, separando las palabras todo lo posible, llenar las tres páginas que me encargaron, pero era complicado demostrar la necesidad de hablar. Seguí pensando y, de repente, encontré la mejor solución. Argumenté que me esforzaría por corregir mi defecto, pero que no prometía librarme de él totalmente, pues mi propia madre habla tanto como yo. En consecuencia, es poco lo que puedo hacer por remediarlo, ya que se trata de un defecto que había heredado de ella.

Mi argumento hizo reír mucho a la señora Kepler, pero cuando en la clase siguiente yo seguía platicando, me impuso una segunda composición. Tema: Cua, cua, cua, dice la señora Patagua. Hubo una carcajada general. Yo solté también la carcajada junto con mis compañeros, pero en el fondo me sentí asustada, pues sabía que mi imaginación estaba agotada sobre el tema. Necesitaba encontrar algo nuevo, algo original. Mi amiga Susana se ofreció a redactar la composición en verso, de principio a fin. Los versos resultaron fantásticos.

Se trataba de una mamá pata y de un papá cisne, con sus tres patitos; éstos, por charlar demasiado, fueron mordidos a muerte por su padre. Afortunadamente, la broma agrado a la maestra. Desde entonces, no he vuelto a ser castigada.

Mientras te escribo, paso una mañana agradable. Pronto tendré que irme a clase. En unas horas sabré mis calificaciones.

38. En el texto se menciona: "ya que se trata de un defecto que había heredado de ella". ¿A quién serefiere el pronombre "ella"?
- A) A la profesora Kepler
 - B) A la señora González
 - C) A su amiga
 - D) A su mamá

Domingo 21 de junio de 1942

Querido diario:

Toda nuestra clase tiene miedo, pues pronto se reunirán los profesores para decidir los exámenes. Personalmente pienso que la mitad de nuestra clase debería repetir año. En cuanto a mí, no siento lo mismo, creo que saldré del paso. Voy muy bien en la clase de Biología de la señora González, que es mi maestra favorita. Además, me entiendo bastante bien con todos mis profesores. La única que me tiene desanimada es la maestra Kepler, la de Matemáticas. Se enojó mucho conmigo durante un tiempo porque me aburría en su clase y platicaba demasiado. Finalmente me puso un castigo: escribir una composición sobre el tema: ¡La platicadora! ¿Qué podía escribirse sobre eso? Ya luego veríamos.

Después de haberlo anotado en mi cuaderno, traté de quedarme callada y pasar desapercibida.

Por la tarde, el momento que más me gusta del día, me quedé pensando cómo elaborar la composición. Evidentemente yo podía, con letra grande, separando las palabras todo lo posible, llenar las tres páginas que me encargaron, pero era complicado demostrar la necesidad de hablar. Seguí pensando y, de repente, encontré la mejor solución. Argumenté que me esforzaría por corregir mi defecto, pero que no prometía librarme de él totalmente, pues mi propia madre habla tanto como yo. En consecuencia, es poco lo que puedo hacer por remediarlo, ya que se trata de un defecto que había heredado de ella.

Mi argumento hizo reír mucho a la señora Kepler, pero cuando en la clase siguiente yo seguía platicando, me impuso una segunda composición. Tema: Cua, cua, cua, dice la señora Patagua. Hubo una carcajada general. Yo solté también la carcajada junto con mis compañeros, pero en el fondo me sentí asustada, pues sabía que mi imaginación estaba agotada sobre el tema. Necesitaba encontrar algo nuevo, algo original. Mi amiga Susana se ofreció a redactar la composición en verso, de principio a fin. Los versos resultaron fantásticos.

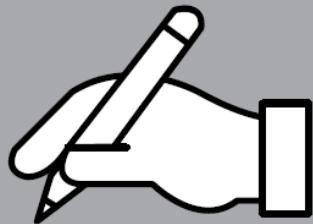
Se trataba de una mamá pata y de un papá cisne, con sus tres patitos; éstos, por charlar demasiado, fueron mordidos a muerte por su padre. Afortunadamente, la broma agrado a la maestra. Desde entonces, no he vuelto a ser castigada.

Mientras te escribo, paso una mañana agradable. Pronto tendré que irme a clase. En unas horas sabré mis calificaciones.

39. ¿Cómo se siente Ana con respecto a la reunión de profesores para decidir los exámenes?
- A) Segura
 - B) Valiente
 - C) Contenta
 - D) Asustada



**Aquí terminan las preguntas
de opción múltiple de Lectura**



**Ahora contesta la sesión de preguntas
abiertas, que correspondan a Lectura**

En una hoja de tu libreta, coloca la siguiente información:
Fecha, Grado, Grupo, nombre completo y la leyenda
“Respuestas abiertas de Lectura”
– No dejar ninguna pregunta sin responder -

Lee la siguiente infografía.



Continua la lectura

ASÍ FUNCIONA LA ECONOMÍA CIRCULAR



- No sólo incluye el reciclaje, también considera el diseño del producto, el consumo local y el uso de energías renovables.
- Promueve una relación entre las empresas para que puedan producir entre ellas de manera más efectiva; quizás lo que para una es un residuo, a la otra le sirve.
- Su objetivo es el desarrollo sostenible; aquel que usa los servicios de la naturaleza sin ponerlos en riesgo.
- Busca que los consumidores dejen de pensar que todos los productos son remplazables.



SIEMPRE A LA MODA

La industria de la ropa es la 2^a más contaminante del planeta. ¡62 millones de toneladas de ropa se fabrican cada año!

Se utilizan 3,000 litros de agua para fabricar unos pantalones de mezclilla. ¡Suficiente agua potable para una persona durante dos años!



Va en aumento el uso de telas sintéticas (poliéster o nylon) que suelen ser más baratas que las fibras naturales (algodón, lana), pero no son biodegradables y contaminan los océanos con microplásticos.

El volumen de ropa que se produce anualmente alcanza para que todas las personas del mundo compremos al menos 20 prendas cada año.



¿REUTILIZAR en vez de estrenar?

Nuestro estilo de vida está agotando los recursos del planeta. El cambio hacia el desarrollo sostenible es el camino para evitar el colapso.

ECONOMÍA LINEAL



Si una licuadora se descompone, compramos otra; si un celular falla, lo remplazamos por uno más reciente.



Este modelo de economía lineal se basa en extraer recursos de la naturaleza, producir algo y desecharlo. Esta tendencia ha generado una grave crisis ambiental. Una opción es la economía circular.

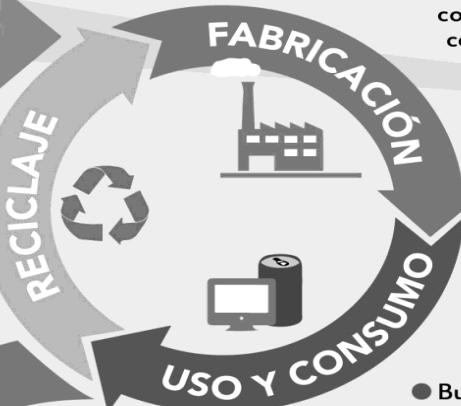
ASÍ FUNCIONA LA ECONOMÍA CIRCULAR



● La economía circular busca reducir, reusar, reciclar y recobrar materiales en los procesos de producción, distribución y consumo.



● Propone que la cantidad de desechos sea mínima mediante la reincorporación de éstos a la producción.



- No sólo incluye el reciclaje, también considera el diseño del producto, el consumo local y el uso de energías renovables.

- Promueve una relación entre las empresas para que puedan producir entre ellas de manera más efectiva; quizás lo que para una es un residuo, a la otra le sirve.

- Su objetivo es el desarrollo sostenible; aquel que usa los servicios de la naturaleza sin ponerlos en riesgo.

- Busca que los consumidores dejen de pensar que todos los productos son remplazables.

SIEMPRE A LA MODA

La industria de la ropa es la 2^a más contaminante del planeta. ¡62 millones de toneladas de ropa se fabrican cada año!



Va en aumento el uso de telas sintéticas (poliéster o nylon) que suelen ser más baratas que las fibras naturales (algodón, lana), pero no son biodegradables y contaminan los océanos con microplásticos.

El volumen de ropa que se produce anualmente alcanza para que todas las personas del mundo compramos al menos 20 prendas cada año.

Se utilizan 3,000 litros de agua para fabricar unos pantalones de mezclilla. ¡Suficiente agua potable para una persona durante dos años!

40. Imagina que eres el responsable de una fábrica de ropa y tienes que pensar en acciones que apoyen el Modelo de Economía Circular y traten de combatir los efectos negativos de la moda en el medio ambiente. Describe las acciones que llevarías a cabo de manera detallada. Para eso, es muy importante que tomes en cuenta la información del texto que leíste.





ALTO

**Aquí termina la
prueba de Lectura**